AÑO VII — Núm. 2401 Buenos Aires, Lunes 22 de Noviembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Crotto "gobernador"

LA DELINCUENCIA CON CARTA BLANCA — EL RESTABLECIMIENTO DE LA HOMBRIA DE BIEN SE REALIZA MEDIANTE LA SUPRESION DE LA OFICINA DE IDENTIFICACION. — LA ELIMINO CANTIMPLA SIN ATRIBUCIONES PARA ELLO Y CROTTO SIGUIO VIOLANDO LA LEY. — EL MEDIO DE IMPONER A LOS LADRONES Y PAJAROS DE CUENTA EN LOS PUESTOS DONDE SE MANEJA DINERO.

El ladino Vaiviene, personero del Peludo con aspiraciones de mayordomo venido a más gracias al registro civil, apenas se hizo cargo del presupuesto y mando de la provincia, en su carácter de interventor de la "causa", dictó un decreto suprimiendo la Oficina de Identificación, dependencia creada por el oprobioso régimen, para registrar los antecedentes de todos los empleados y saber quiénes eran éstos.

No se podrá optar a un empleo, desde el más insignificante hasta el más copetudo sin que esa oficina informase quién era el aspirante.

No hubo un solo diario que no comentara como corresponde este acto de audacia dolosa, que era a la vez un tropello legal y constitucional.

Así pudo el impagable Cantimpla llenar la policía y demás reparticiones públicas de cuanto vago y L. C. pululaba en esta capital. El 2o. jefe de investigaciones, nada menos, era un sujeto que tenía su captura recomendada —por la policía de Córdoba por defraudación.

Bien. Crotto y los suyos sabían perfectamente que el decreto de Cantimpla era un atentado y que la primera obligación, impuesta por las instituciones y la decencia elemental era restablecer la oficina o pedir a la legislatura la derogación de la ley.

Pero se guardó muy bien de hacerlo.

Si hubiese cumplido con ese deber, muchos de sus colaboradores hubiesen ido a la cárcel antes de entrar a la administración.

Crotto, sin embargo, no se ha preocupado siquiera de explicar porqué mantiene ese estado de transgresión flagrante a una ley en pleno vigor.

Naturalmente que no podrá decir la verdadera causa, que es filtrar los caços y otros pájaros de cuenta en los rubros substanciosos del presupuesto pero, ya que se jacta de ser respetuoso de las instituciones, siquiera un pretexto hubiese aducido.

Ha guardado su silencio absoluto.

Los descarados cómplices de ese gobierno de desfalcos y depredaciones utilitarias, han tenido el cinismo de decir que Crotto no tiene obligación de cumplir una ley del antiguo régimen.

Pero es la eterna antinomia e incongruencia, que no puedo calificarse sinó de desfachatz de los regeneradores. Se niegan a cumplir las leyes del régimen que no les conviene, pero se aferran a ellas cuando les sirven para medrar y cometer transgresiones.

La opinión pública de la provincia tiene en este asunto un nuevo elemento de juicio, para apreciar el gobierno que le ha tocado en suerte; hasta este instante ha pasado casi inadvertido por ese centralismo que domina hasta la crítica periodística de nuestro país, que ha inducido a la prensa a atacar con mayor ahinco a Irigoyen.

La supresión de la oficina de identificación es el salvo conducto para llenar de delincuentes la administración.

¿Se explica ahora el pueblo de la provincia el auge de Varela, Molinero and Comp.?

¿Se explica el aumento del presupuesto de 58 millones en el gobierno de Ugarte a 100 millones en el de esto Sardetti inferior al de Gutiérrez?

MOLINA Y EL PELUDO

Hablábase de que Molina, el avieso diputado a quien llaman viejo Vizcacha los psicólogos anónimos de la calle propondrían la supresión de la Lotería Nacional, como represalia al Peludo que puso en ridículo a todos sus amigos con el veto a las carreras.

Hasta ahora no hay nada de lo dicho.

Vizcacha ni resuella.

Ha citado varias veces a la comisión que preside sin que ésta le lleve el apunte. La apatía de sus colegas se explica, dado que el insubstituible Molina, después de lanzar el brulote de la lotería a manera de exploración o amenaza, se fué a Río Negro, a poner en posesión de la gobernación a su hijo, nombrado por el Peludo en las circunstancias conocidas.

En Río Negro ha estado un mes largo, dando consejos a su hijo. Consejo de viejo Vizcacha: "nunca llegués a pasar a donde veas perros flacos"; y luego se ha venido con unos entusiasmos presupuestivos tremendos.

Sus compañeros de comisión se hacen ahora los suecos. Saben que no propondrá la supresión de la Lotería.

Y saben, además, lo que debe saber el país: que el viejo Vizcacha pasó un mes en Rió Negro para dar pretexto al Peludo de no convocar al Congreso a sesiones extraordinarias hasta diciembre. No estando listo el despacho del presupuesto, el Peludo dice haciéndose el inocente: ¿para quo voy a llamar a la cámara?

¿Que va a librar la campaña de la lotería este dios chato de celuloide?

Buenas noticias, monseñor Cantilo

"Lima, 20—Se asegura que el P. E. vetará el proyecto de ley sobre divorcio absoluto, aprobado últimamente por la cámara de diputados."

¡Optimas noticias, estimado monseñor! Si a ellas, agrega usted la reciente visita del Peludo al arzobispo Espinosa!... ¡suyo es el reino de los cielos!

El peligro chileno

Pues no es nada lo del ojo, señor ministro del interior. Lea, tuerto ¿quiere?

"Santiago, 20—El ministro de guerra envió un mensaje al Consejo de Estado, por el cual se eleva a 18—¡diez y ocho!—meses el plazo que deberán permanecer en las filas los soldados, de acuerdo con la ley de servicio militar obligatorio."

Qué tal Peludo.

Un busto de Irigoyen

No se puede negar que vivimos bajo el dominio de los principios utilitarios. Una prueba ultraelocuente de ello la da el acto celebrado ayer o anteayer en "La Epoca", del desubrimiento de un busto del presidente Irigoyen. Dícese que los escribas del diario oficial rivalizaron en entusiasmo frente al bronce evocador y que algunos peludistas arrastrados por el delirio de adulación se dedicaron a tanguear al compás de las notas del himno, que otros silbaron con singular maestría...

¡Que aprovechen el momento! ¡Que "traguen" hasta el cansancio los gañotes redentores! Ya vendrán otros tiempos en que será barrida esa sucia política que ha arruinado al país. Entonces el pueblo le levantará no un busto, una estatua al turbio "bolchevique" que dirige la pandilla redentora. Eso sí, será una estatua de la materia innombrable que inmortalizó Cambronne...

"Una certa sostanza innominabile", como dijo el italiano.

La jornada de ayer

Cerca de 160.000 ciudadanos votaron ayer, cifra que hace pensar en deserciones considerables y que no puede menos de sumergir en profundas cavilaciones al estado mayor de los partidos en lucha.

En los comités, especialmente en los barrios bravos, como el famoso de la 12a. la efervescencia duró todo el día, hasta entrada la noche. A los gritos de las "medias lanzas" radicales contestaba el grito de guerra socialista, la alusión al Peludo, que provocaba tempestades de cultas injurias entre las "medias lanzas".

Fué la de ayer una elección primaveral cuyo verdadero alcance fué pasado por alto por la masa indiferente. "Elecciones de concejales..." decían las familias y los extranjeros. Para estos habitantes de la metrópoli el acto solo tenía un interés relativo: no ofrecía a la curiosidad pública ese interés casi dramático que presenta hoy para el último habitante de la capital una elección de diputados, acto que significa, aun para los que más alejados están de estas contiendas, la definición de una situación política, la victoria resonante o la ruidosa derrota de un partido popular. Pero para el género de la población útil, la elección que decidía en cierto modo los destinos de la comuna y la posición correlativa de los tres grandes partidos en el prestigio popular, no dejó de tener una importancia única y singular.

CUOCIENTE ELECTORAL

Para establecer el cuociente electoral, de acuerdo con la ley respectiva debe dividirse el número total de sufragantes por el número de bancas a distribuir entre los candidatos.

Votaron ayer 159.294 ciudadanos, número que dividido por 20, arroja la cifra de 7.964.

Como estas cifras no son exactas pues debe deducirse el número de votos emitidos en blanco, como así también otros que pueden anularse por diversas causas, aquel cuociente no es definitivo.

ELECCIONES COMPLEMENTARIAS

Según lo dispuesto por la ley, deben realizarse elecciones complementarias cuando una o más mesas receptoras de votos dejen de funcionar por cualquier causa.

En el día de ayer se instalaron todos los comicios, de modo que hay posibilidad de que no se convoque a nuevas elecciones.

OPINIONES DEL DOCTOR MONSEGUR

El doctor Sylla Monsegur, de la Unión Nacional de la Industria, el Comercio y la Producción, quien siguió de cerca el acto electoral de ayer, razones por las que nos transmite sus opiniones con respeito a los resultados para el partido en que milita.

Las impresiones — nos dijo — son completamente favorables a nosotros, de acuerdo con el resultado final que presentíamos.

Interrogado sobre el número probable de concejales obtenidos por esa agrupación política, nos dijo que los dirigentes suponen haber logrado tres.

RECUENTO DE SOBRES Y ESCRUTINIO

El presidente de la junta escrutadora, doctor Arias, conversó esta mañana con los vocales que integran la misma, ersolviendo que la reunión preliminar se realizará hoy a las 13, en el local de Concejo, para dar comienzo a la tarea del recuento de sobres y verificar si el número que contiene cada urna está de acuerdo con el establecido por el presidente del comicio respectivo, al pie del acta.

Terminada esta tarea comenzará el escrutinio, el cual se verificará sólo por la mañana, en virtud de que los miembros de la junta deben atender por la tarde un número elevado de asuntos judiciales en sus respectivos despachos.

Es creencia general que pasado mañana a más tardar, se dará comienzo al escrutinio.

Se remata una tradición...

Con una base de 333.333.33 pesos moneda nacional, es decir, un tercio de millón. Esta es la base con que se pondrá en pública subasta uno de los teatros tradicionales de Buenos Aires, uno de los coliseos cuyas veladas de otros tiempos más bellos recuerdos han dejando en los corazones porteños.

Se remata el San Martín, la sala vasta y familiar donde dos generaciones de niños se maravillaron con las canciones y las volteretas de Frank Brown; donde dos generaciones de grandes se conmovieron con las creaciones de Tina di Lorenzo y asistieron estupefactos a los avatares de aquel extraordinario juglar que se llamó Frégoli.

El San Martín posiblemente cambie de dueños. Pero el golpe de martillo no desvanecerá la tradición de sus viejas noches, tan íntimamente unidas a la vida cambiante e intensa de nuestro Buenos Aires, ni alejará a sus empresarios, pues Rey y Rosada continuarán con la vieja y famosa sala de la calle Esmeralda.

EL CLASICO COMPARACION

Ahí van las probables montas de los fletes ratificados en este clásico, que, como se sabe, correráse el domingo próximo:

Buen Ojo, 59 — Ramón Torterolo Gómez. Patitieso, 51 — Manuel María Oliver, (aprendiz). Royal Admiral, 59 — Federico Alvarez de Toledo; Lepanto, 51 — Calixto Oyuela y Camboados; Cara Sucia, 59 — Mingo Salaberry; Quirno Costa 51 — Ex concejal Raices; Herman Goos — Ernesto Quesada (aprendiz).

Delikatessen

Personajes: Diego Luis von Mollinari, secretario de la "Wilhemtrasse" de la Casa Rosada, y su económica percanta Berta von Wencelblatt.

Hora: las 12 y pico.

Día: el de la fecha.

Diego Luis desciende del auto oficial No. 4, frente a su mistongo cotorro de la calle Misiones. Su diestra empuña una lata de choucroutte. Tres puntos de campanilla eléctrica. Aparece Berta. Un beso. Otro beso.

— Dienes cara te alecroso, fien mío.

— No es para menos, Berta. La nueva escuela diplomática, produce sus frutos, en Ginebra...

— ¡Pasura Francia! ¡Refienden los fransosen! ¡Fifa Irigoyen und Bueyretón!

— Los hemos reventado, Berta. Persiste nuestra germanofilia. Deja que destilen veneno los diarios franceses. ¡Alemania uber alles!

¡Oh, cuánto alecrosa me bonco, tifino bichón te mi alma! Famos a almorzar. Yo misma, du Berta cariñiosa und hacentosa, de ha brebarato un plado te silhia te corterido mit carotas. ¡Famos a la mesa!

— ¿Y cómo andamos de postre?

— Panquetes, querido' panquetes mit tulde te doronca!

Un beso.

Otro beso.

"Finis Asnorio Candidatorum"



Corría el año 1916 y se daba una panzada de alfa en el monte de las Aceitunas, cuando lo pialó el comandante Querejeta, con el lazo de Ayacucho. Y fué entonces que se lo entregó al Divino Restaurador, quien lo subió en pelo y lo acarició con las nazarenas del paisano Burgos.

—Pasaremos por el huerto de Getsemaní con papas fritas y vermouth Riú, antes de entrar en la Casa Rosada, Asnorio.

—Sea, maestro —contestó la bestia.

Pillaron el copetín en el huerto de Getsemaní. Y entonces el Divino Restaurador volcóle en las orejas:

—De tu mansedumbre depende que seais mi sucesor.

—Descuida, maestro. Yo no te arruinaré el estofado. Mi mansedumbre limita con el estoicismo. Me siento unitario.

Y entraron en la ciudad de los apetitos retardatados por la calle Sucre Salaberry, seguidos por los escribas de "La Epoca" de Delfor y por los mercaderes del templo de Oyhanarte. Y dieron muchas vueltas y anduvieron de Herodes a Pilatos antes de rumbear derecho viejo a la Casa Rosada. Pasaron cuatro años luegos en semejante programa de Baibiene. Y cuando el pobre Osnorio alegre y confiado creía que se le acercaba el presidencial pienso prometido, hete aquí que el Divino Restaurador se le sentó en la retranca del nones 1922-28, y díjole por lo alto:

—Sería una tangible inmoralidad que alguno de mis discípulos ministeriales aspirase a mi sucesión.

—Pero, maestro...

—¡No hay pero que valga, Asnorio! ¡Ningún "galerita" heredará mi banda!

Y Asnorio abrió la boca. Suspiró hondamente, derramó una lágrima y clavó el pico. Entonces el Divino Restaurador se hizo perdiz y dejó en el medio de la calzada el cadáver del estoico jumento. Y Mosca, al punto descendió de las alturas santafecinas y voló sobre el finado, con gran "contentesa" de chicos y de grandes, de varones y de percantas, de "chafes" y de "musolinos".

Y con su sangre aún caliente, el fariseo Scarlatto hizo una docena de "berrodi".

Y así "cropó la candidatura presidencial del ingenuo que no entendió la "biblia" del Divino Redentor de la calle Brasil.

R. Y. P.

¿Monseñor Cantilo en punta?...

Día de regocijos fué el de ayer en la sacristía que sirve de despacho oficial a nuestro abundante lord mayor.

Ooraba este robusto ante una imagen del Peludo, solicitando el Vo. Bo. del Altísimo, en favor del éxito comicial de la lista de los Giovine y los Truco, cuando el bello Siri, le arruinó el estofado místico, sin decir agua va.

—¡Naufragó Pueyrredón!

—¿Qué cuentas? ¿Do has pescado tan agradable noticia, mi obsecuente Luzatti?

—En antesalas de la presidencia, recientemente.

—¡Dios te bendiga! ¿Y cómo se produjo eso?

—Lo sé por boca de Scarlatto. Nuestro gran presidente ha dicho. "Conceptúo como una patética inmoralidad, el hecho de que uno de mis ministros sea candidato a la futura presidencia". Más claro, José Luis, échele agua!

—¡Loado sea el Topododeroso!

Fué entonces que monseñor Cantilo cayó de rodillas. Puso los ojos en blanco, y oró largo y tendido. ¡Oh, cómo oró, presbítero Rómulo D. Carbia! . . .

Terminado el programa eclesiástico, monseñor díjoles a sus discípulos Veronelli y Siri:

—Yo seré el futuro presidente

Y el gordito Spota, retrucó:

—¡Amén!

PANORAMA POLÍTICO

EN MENDOZA COMO EN TUCUMAN

El partido autonomista mendocino, no ha tenido más remedio que declarar su abstención por falta absoluta de garantías.

El manifiesto alusivo puntualiza, con todo rigor, las causas que motivan una determinación tan extrema, haciendo la historia completa del lamentable estado de esa pobre provincia. Allí no existe la menor libertad, siendo un mito las franquicias que conceden las constituciones nacional y provincial; a las oposiciones no se les permite respirar, ni siquiera cumplir con sus elementales derechos de vigilancia y control del oficialismo ensoberbecido.

Las causas vienen muy de atrás, recordemos la abusiva intervención de Loza, que a fuerza de fraudes escandalosos y coacciones sin fin dió poco honroso triunfo al celebérrimo gaucho Lencinas. ¿A qué recordar el funesto gobierno de este caudillejo anacrónico, digno reemplazante de Aldao y demás matones de ominosas épocas, que creíamos pasadas?

Los posteriores interventores, los que accidentalmente ocuparon el poder, en fin, todos los radicales que tuvieron, aunque por un momento, las riendas del poder extremaron las notas abusivas e irregulares, baste como un detalle, comprensivo y generalizador la cesantía de, o mejor dicho, la aceptación de la renuncia de los diputados opositores, que no la habían presentado...

El actual interventor, el señor Vargas Gómez, sigue la "buena" ruta indicada por sus antecesores: de ahí la actitud que toman los autonomistas mendocinos.

EL MANIFIESTO DE LA CONCENTRACION CATAMARQUEÑA

Los distintos despachos telegráficos que se refirieron, días pasados, al sonado manifiesto de la oposición catamarqueña, sólo brindaron detalles sumamente vagos y en exceso extractados.

Por eso, ha de resultar interesante la transcripción, que hacemos a continuación de los párrafos más ardientes de tan viril protesta:

"La justicia que fué en todos los tiempos de la historia política catamarqueña, la preocupación más levantada de los gobernantes para hacerla intangible ante la sospecha del adversario o la censura del indiferente, constituye el poder más desprestigiado de la administración pública, a tal extremo, que los profesionales más caracterizados de la provincia, abandonan los estrados del Tribunal, ante el temor de perjudicar los intereses de sus clientes y los extranjeros recurren sin excepción al amparo del fuero general. El magistrado, ante el Evangelio en boga debe contar como condición para el cargo, su filiación de radical y sobre todo una probada obsecuencia al interés partidario.

Seha ponderado tanto esta calidad, que no encontrándose todos estos elementos en Catamarca, ha debido recurrirse a importar jóvenes letrados de carácter dócil, capaces de enjaular la prensa y tentar la humillación de los hombres libres.

En la Corte de Justicia y Tribunales de Primera Instancia,, forman mayoría los cómplices de los delitos electorales públicamente acusados, en la pasada jornada, sin que hasta el presente pudiera anotarse un solo caso de haber vencido la vindicta pública castigando a sus incondicionales autores. La circunstancia de existir un magistrado sin filiación y con los respetos uniformes de la opinión pública, no quita la impresión dolorosa que produce la actual composición de este poder.

La Legislatura se reune al solo objeto de decretar subsidios o leyes sin discusión, que gravan los artículos de consumo del pueblo, como si la única función de sus miembros fuera aceptar los deseos y exigencias del P. E., que gradualmente va socavando los cimientos económicos del trabajo y de la industria.

El cuadro triste que ofrece la provincia ante el desbarajuste que ha creado el actual gobierno como sucesor legítimo de la intervención López García, tiene hasta hoy este sólo resultado: la miseria y la despoblación de los departamentos.

Pero aún suponiendo que se tratara de un gobierno constitucional la Concentración catamarqueña no podría moralmente legalizar con su presencia el acto nulo decretado por la Legislatura, al declarar vacancias de cargos legislativos inexistentes, contrariándose la prescripción del artículo 89 de la Constitución que prevee tal medida extrema para "sus miembros" contumaces.

La sentencia pronunciada por el juez federal rechazando el sobreseimiento que solicitó el hermano del gobernador para su defendido Biorci, acusado como autor de la violación de la urna de Andalgalá, es otro motivo fundamental para decretar nuestra abstención a los comicios del 28 de noviembre, desde que, estando el hecho comprobado por el sumario judicial, el señor O. Navarro habría hecho renuncia de una banca que no le pertenecía legalmente y los demás legisladores retendrían cargos de un origen eminentemente inmoral."

El manifiesto concluye en los siguientes términos:

"Evitemos el triunfo del delito, guardando nuestras energías para la hora del sacrificio auspiciador, momento que ha de llegar fatalmente por el imperio del pueblo; por los mandatos de la necesidad social; por la imposición categórica de las fuerzas morales y políticas que gobiernan la cultura de Catamarca".

EL CASO TUCUMANO

El señor Solano Peña será gobernador de las tierras azucareras: el Peludo lo quiere, Oyhanarte lo ha impuesto y así lo exigen los intereses particulares de esos tres señores, que, con toda impunidad, se disponen a "salaberrear" a la provincia de Tucumán, hasta que no quede nada pignorable ni apropiable.

Una prueba de lo estupendo del episodio Solano Peña-Otaviano Vera, etcétera, lo da el hecho de que, recién ahora, se comienza a "mover" el electorado. Es elemental, por lo menos mirando las cosas desde un punto de vista ideal, que el pueblo de por sí, antes de las elecciones, exteriorice sus anhelos partidistas, su entusiasmo, su afán de honrada y leal lucha. El pueblo busca quienes pueden ser sus mejores representantes, los que han de encarnar sus deseos democráticos, representarles—como veraces mandatarios—en el seno del gobierno.

Después de esos movimientos previos, toca a las autoridades de las distintas agrupacions políticas, aceptar los puntos de vista populares y proclamar los candidatos que, implícitamente, ha impuesto el pueblo.

Pero todo eso son ilusiones; el peludismo acostumbra plantar las cosas con las raíces para arriba: el Peludo ordena quién "debe" ser gobernador, Ganímedes Oyhanarte lleva el mandato como buen mensajero divino y, al fin, las policías y demás elementos de la máquina elijen—"nombran", habría que decir—a cualquier individuo, que en este caso es el socio del propio Oyhanarte: el buen Solano Peña, empleado azucarero y futuro gestor de negocios de la Kausa o sea del Peludo, ya que aquella reduce a ésta.

EL "ENJUICIAMIENTO" DE CONTTE

Es totalmente ridícula y falta de fundamento, la tonta acusación o pretensión de juicio político, que ha formulado un peludista correntino, asesorado por el bien conocido Amado Sosa.

Lo curioso del caso está en que la "cabeza de proceso", fué ya tratada en la legislatura, dando el ministro de gobierno, en el propio Senado, la explicación bien clara y precisa del caso, demostrando acabadamente que no hubo malversación, sinó un error de imputación de partidas, provocada por una equivocación material de un copista.

El juicio general, aun por parte de radicales honestos y bien intencionados, es de que se trata de una tonta aventura política, destinada a caer en el vacío.

POLICIA

LOS ESCANDALOS DEL PETIT SALON

Resurrección de la patota

Días pasados un grupo de niños bien constituídos en patota, cometió toda clase de desmanes en el titulado restaurant de la calle Esmeralda. Tal, al menos, lo que nos informa un testigo presencial, quien agrega que la policía no intervino gracias a la intervención de algunos parroquianos tranquilos que lograron apaciguar los ánimos. Hubo, sin embargo, rotura de vidrios y toda clase de vandalismos.

Este nuevo hecho, que llega a nuestros oídos con algún atraso, pone una vez más de manifiesto la inmediata necesidad que existe de clausurar lugar tan pernicioso para nuestras costumbres.

¿Cómo es que el jefe de policía no se ha hecho eco aun del clamor unánime de la prensa que sin ninguna distinción ha abrogado por la inmediata clausura del "Petit Salón"; clausura, por otra parte, reiteradamente solicitada ya por el comisario Toranzo de la sección primera.

¿Qué espera don Elpidio González para proceder? ¿Que allí, como estuvo a punto de suceder semanas atrás en que un caballero fué herido de una puñalada, ocurra un hecho sangriento de gravedad? No queremos creer que solo ante el asesinato se resuelva el jefe de policía a intervenir. La continua repetición de episodios policiales de la más diversa índole es ya justificativo más que suficiente para que la jefatura envíe una nota a la intendencia indicándole la conveniencia de proceder al cierre de ese negocio que, constituye, necesario es reconocerlo, un lugar de peligro para nuestra juventud.

No se trata aquí ya de los hechos que a diario acaecen sino también de la clase de gente que concurre a ese lugar: caftens, mujeres de vida airada, morfinómanos, patoteros y ladrones. Confundido entre este grupo selecto se ve a los jóvenes de nuestras más distinguidas familias. No hace quince días de allí, del Petit Salón, se pasaron a un calabozo de la primera Urquiza Anchorena, Guiraldez, González Guerrico, Pueyrredon y otros mas.

¿La causa de su detención? Un incidente con Mr. Lacroix, el propietario de la maison, que, como de costumbre terminó con la rotura de una vidriera.

Todo esto que decimos no es fantasía reporteril, ni información errónea. Basta para comprobarlo recorrer los libros de la sección primera de policía, pues como el hecho existe deben existir las actuaciones del mismo.

La municipalidad que en materia de provisión tiene aciertos excepcionales,—basta recordar la explosión diaria de la fábrica de pirotécnia consentida por Cantilo,—no debe esperar a que las salas del Petit Salón se conviertan en campos de tragedia, cosa que no sería nada difícil, dado la escogida clientela que tiene, para intervenir.

Esperamos que así sea.

Horrible muerte de una anciana

SE SUICIDA QUEMANDOSE LAS ROPAS

En jurisdicción de la comisaría 34a. ha ocurrido esta mañana un drama tan leve como intenso, en el cual ha actuado de protagonista una anciana de 67 años. Se llama esta Isabel Linares de Vazquez, y era argentina.

La señora Linares padecía desde hace mucho tiempo una enfermedad crónica, la que le provocaba continuos sufrimientos.

Esta mañana, resuelta a poner fin a sus males, resolvió irse de la vida a las 4 de la madrugada empapó sus ropas en querosene y luego las prendió fuego, pereciendo instantes después en medio de horribles contorsiones.

La extinta no deja ninguna carta explicando la determinación que debió ser expontánea y provocada quizás por alguna crisis del momento.

OTRA MUJER SUICIDA

En su casa de la calle Francisco Uriburu 328, María M. de Vivio, intentó poner fin a su existencia bebiendo una solución de polvos tóxicos. En grave estado fué enviada al hospital Fernández.

ROBO A UN TRANSEUNTE

A la comisaría de la sección 22a. se presentó el ciudadano Lenzino Otello, domiciliado en la calle Paso 476 y denunció que esta madrugada a las 10 horas en circunstancias que transitaba por la calle Azopardo entre las de Alsina y Victoria, fué despojado por varios sujetos que fugaron de la suma de $ 250 m|n.

Interviene el juez doctor Lavallol.

HERIDO DE UN BALAZO

En las calles Tonco y Ventana, por causas que la policía de la sección 34 trata de poner en claro, un sujeto que fugó y cuya detención se procura, lesionó de un balazo en el muslo de la pierna izquierda a Saturnino Pérez, el que fué enviado al hospital Ramos Mejía para su asistencia. Se dió cuenta del hecho al juez doctor Domínguez.

EN UN RESTAURANT — RIÑA

En el restaurant Victoria 436 trabajaba de tiempo atrás Juan Manuel Rincón cocinero de la casa y Carlos González, mozo de la misma, entre los cuales las relaciones no eran muy cordiales.

Ayer, por cuestiones de trabajo Rincón y González se trabaron en riña logrando el segundo herir al primero al parecer levemente en la cabeza. González fué detenido por un empleado de la comisaría 2a.

CASAMIENTO

El 29 del corriente se efectuará el enlace de la señorita Juana Blanco con el señor Marcial Camedrio.

Serán padrinos de la ceremonia la señora Natalia A. de Camedro y el señor Manuel Blanco.

TRIBUNALES

Los asegurados deben respetar los convenios hechos por el asegurado —Sociedades de hecho—El préstamo mercantil, aún cuando esté garantizado por derechos reales, sigue el fuero mercantil—La porquería judicial—Sentencias—Sucesiones.

La casa Bunge y Born, aseguró en varias compañías una partida de trigo que fué destruída en parte por el fuego el 21 de septiembre de 1918. Con ese motivo la casa asegurada cobró de las compañías Países Bajos y Manheim las sumas de $ 45.000 y 11.249 respectivamente.

Las compañías subrogadas en los derechos de su asegurado, demandaron al F. C. C. A. por indemnización del daño recibido, alegando que el siniestro se produjo por causa de las chispas que la locomotora arrojara.

La empresa ferrocarrilera sostuvo la improcedencia de la acción por cuanto se había convenido con los dueños del trigo, que ella no respondería por ningún daño que pudiera sufrir el cereal depositado.

En primera instancia el juez Dr. Avellaneda, no obstante que las Compañías demandantes sostuvieron que ignoraba lo pactado entre Bunge y Borw con el ferrocarril rechazó la demanda, sin costas, fundando su fallo en que el convenio pudo celebrarse sin que para ello fuera indispensable el conocimiento de ese convenio por parte de los aseguradores ya que estos al subrogarse en los derechos del asegurado no adquieren mayor acción que la que a aquel pudiera corresponder.

La Cámara de lo Comercial ante quien se llevó el caso en grado de apelación confirma la sentencia en lo principal y la reforma en cuanto a las costas que las declara a cargo de las compañías de seguro.

Nuestro comentario es favorable al fallo del tribunal. El art. 255 del C. de C. establece que el asegurador queda subrogado en los derechos del asegurado desde que paga el riesgo, pero no es menos cierto que las Compañías de Seguros no pueden adquirir, por la subrogación mayores derechos que los que tenía su subrogado y en este caso consta que Bunge y Born antes de asegurar el trigo pactó con el F. C. C. A. que este quedaba libre de toda responsabilidad por accidentes que pudieran perjudicar al cereal que recibía en depósito, liberándose así, a su vez, de la obligación o provisión de hacer por su cuenta un seguro del depósito recibido.

Amadeo Casella demandó a José Canini, por ante el juzgado de comercio sobre cumplimiento de un contrato de sociedad que habían celebrado para comerciar en la explotación de una patente de invención y para el establecimiento de un granja, alegando que Canini no había aportado el capital que se comprometiera a aportar.

El demandado negó la existencia de la sociedad y sostuvo que solo hubo un principio de ella la que quedó sin efecto por haberlo así convenido con Casella y ni siquiera se llegó a la inscripción del convenio, debido a los inconvenientes que surgieron para la obtención de la patente de invención.

El juez Dr. Juan B. Estrada no hizo lugar a la acción de Casella, con costas, declarando que habiendo Canini manifestado su intención de separarse de la sociedad de hecho solo correspondía una acción de rendición de cuentas por el tiempo que durara la sociedad de hecho.

Apelada la sentencia fué confirmada por los votos de los camaristas Estrada Melendez y Helguera contra los de los camaristas Casares y Cranwell, modificándola en cuanto a las costas que deberán ser pagadas en el orden causado. La disidencia de los vocales Casares y Cranwell se fundaba en que no habiendo sido inscripto el contrato social la declaración del inferior resultaba inútil. Art. 296 del C. de C. Acompañamos a la minoría.

Máximo Bolser entabló juicio ejecutivo ante la justicia de lo civil contra la razón social Serrano y Cía por cobro de un crédito garantido por una obligación hipotecaria.

Los demandados sostuvieron la improcedencia de la jurisdicción sosteniendo que tratándose de una deuda comercial el hecho de estar garantida esta obligación con un crédito real no hacía que la deuda principal perdiera su carácter y que por consiguiente la hipoteca debía ser ejecutada ante el fuero comercial ya que esta era subsidiaria de aquella y que lo "accesorio cedía lo principal".

El juez Dr. Bunge hizo lugar a la excepción opuesta con costas.

Al resolver la excepción opuesta, el juez doctor Bunge, expresa que la escritura pública que sirvió de base a la ejecución, evidencia que se trata de un préstamo de dinero; cantidad fungible, o mejor dicho, de un mutuo, en el que el prestamista es un particular y la prestataria una sociedad.

En el caso, el mutuo, a juicio del juez, por el carácter de comerciante del deudor, que no ha sido desconocido por el actor, es necesariamente comercial (artículo 558 del Código de Comercio).

Nada importa que el préstamo obli gación principal, se haya garantizado con el derecho real de hipoteca, obligación accesoria (artículo 524, in fine del Código Civil), por aquello de que "accetio cedit principali".

Nada importa, tampoco, que la sociedad deudora, en el momento de realizar el contrato de préstamo hipotecario, haya renunciado a oponer excepciones, por cuanto la competencia de los tribunales es de orden público.

La cámara de lo Comercial falló los siguientes asuntos:

Sres. Otis Elevator Co., contra don Juan N. Viola, revoca porque el gerente del actor no debe justificar su inscripción en la matrícula de procuradores (art. 15, ley 10996).

Señores Supervielle y Cía. contra D. Julio C. Costa, revoca el auto del inferior que no decretó una notificación bajo apercibimiento; fundado en que la ratificación por parte del demandado, respecto de un escrito que importaba renunciar a los trámites de un juicio, debía hacerse personalmente. Establece el tribunal que procede el apercibimiento de acuerdo con el art. 1031 del Código Civil.

D. Henry Martiniuson contra los señores E. de Bary y Cía. Confirma la resolución del inferior que no hizo lugar al pedido de intimación al actor para que presentara unos documentos de prueba que utilizarían los demandados. Establece el tribunal que cada parte debe justificar su derecho con prueba propia.

D. Ivanoff Folco contra D. David Gitman. Confirma.

The American Steel Export Co. contra los señores Bronzone y Maren go. Aumenta la cantidad fijada para arraigo del juicio.

D. Camilo Lagrange contra los señores L. N. Coen y Cía.. Confirma.

D. Antonio Cioffi demandó a D. Silvio Cioffi por rendición de cuentas y pago de utilidades de una sociedad que el demandado negó que existiera.

El juez de comercio admitió en principio la demanda, por haber sido probados los hechos en que se apoyaba, y porque aun cuando la sociedad no constaba de contrato escrito producía entre las partes los mismos efectos jurídicos que las sociedades colectivas, legalmente constituídas (arts. 289, 296 y 298, Código de Comercio y 1026, 1028, 1063 y 1665, Código Civil.

Mandaba por ello constituir un tribunal arbitral para dirimir las cuestiones surgidas entre los socios (art. 448, Código de Procedimientos).

La Cámara de lo Comercial conociendo en la apelación que interpuso el demandado, confirma dicha sentencia, por consideraciones análogas a las aducidas en primera instancia.

Fueron iniciados, ante el juez de turno, Dr. Lagos, secretaría Beretervide, los juicios sucesorios de María Vergez, Filomena Galiano de Principe, Rosa Francisco de Chiesa, Juan Chiesa, Alberto Chiesa, Nicolás María de Sciavo, Domingo Erasmo, José Alfredo Jaconet, Jeramías Morgán, Atonio Ceriani, Félix Pescuzzo, Carlos Antonio Cattaneo y Santino Girola.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes diríjase a las oficinas del Banco.

El miércoles 24 de noviembre en su local a horas 15. Casa quinta, Carabobo 525, entre Merlo y Lobos. Mide: 15 m. 588 de frente al E. por 56 m. 29 en el costado N., teniendo en el costado S. a partir de los 25 m. 85 dos martillos a favor y un contrafrente de 14 m. 306, con una superficie do 869,43 m. c. o lo poco más o menos que resulte. Con jardín al frente, 5 habitaciones, galería, dos piezas más y dependencias.

No. Ho. 14.902 6 o|o Base pesos 11.700. Hipoteca $ 10.000. Deuda pesos 8.911. Inc. Nov. 20.

El miércoles 24 de Noviembre en su local a horas 15. Chalet calle Morolos 698 esquina Canalejas 1602-26. Mide: 12m84 de frente al N. E. por 28m92 también de frente al N.O., debiendo descontarse de estas medidas la ochava: 29 m. su costado S. E. y 11m93 al S. O. Ad corpus. Consta de sub-suelo con 5 piezas, despensas y escaleras y planta baja con hall, 5 habitaciones, cuarto-ropero y escalera a la azotea que tiene una pieza. Dependencias en todo.

No. Ho. 23.980. 2a. serie. Base pesos 11.600 Hipoteca $ 10.000 Deuda pesos 9.555:383 Inc. Nov. 20.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducirlas en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr. Napoleón Paz (rijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres, se cita por el término de quince días a don Martiano Real Avila a fin de que tome la intervención que le corresponde en el juicio de doña Florentina Graneros de Real Avila, bajo apercibimiento de designar al defensor oficial de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre veinte de 1920. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Ulises F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 13 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San tamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Martegani y Adela Bascialla o Basaillo o Bacialla o Basciani o Bastiano de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Sandullo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.



Viñes se va...

Se anuncia el último concierto del ilustre pianista Ricardo Viñes. ¿El último? Lo dudamos. Hace como un mes que el concertista español, tan celebrado, está dando su "último" concierto. Lo dió ya en el Odeon; después en el Colón; más tarde en el salón La Argentina, pero, ahora ha resuelto comenzar de nuevo a despedirse y dará la "reprise" de su último concierto en el Odeón.

Lo dudamos, hemos dicho, porque como el maestro Viñes no embarcará hasta el 2 de diciembre, en los diez días que faltan, muy bien puede el pianista Viñes, dar todavía varios "últimos" conciertos.

Pero Viñes no tiene la culpa de estas mentiras convencionales, sinó sus empresarios, que no saben encontrar otro recurso más eficaz o novedoso, para despertar el interés del público, que anunciar un concierto suyo final. Nada costaría decir: Viñes se queda un tiempo más en Buenos Aires y se hará oir nuevamente.

Le sobran cualidades a este artista para atraer público, y los aficionados saben muy bien que una audición suya, primera o última, tiene un mérito excepcional.

Sea pues, o no, el último, el concierto de Viñes en el Odeón, el 27 del corriente ha de merecer el interés del público.

Anécdota de Verdi

Cuando el célebre compositor italiano Verdi, estaba dando los últimos toques a la inmortal ópera "Trovatore" fué visitado en su cuarto de trabajo, por uno de sus mejores amigos, conocidísimo crítico musical.

Verdi le hizo conocer su nueva obra tocando al piano el coro de los zingaros.

—¿Qué te parece? — preguntó el maestro.

—Muy malo —contestó el crítico.

Verdi se echó a reir, y siguió tocando otra parte de la misma ópera. Luego preguntó:

—Y este trozo, que te parece?

—Peor todavía!

Verdi entonces, se levantó, y abrazó alegremente al crítico:

—¿Qué significa ésto? ¿Estás loco? —exclamaba el amigo.

—Yo he compuesto esta ópera popular, queriendo complacer a todo el mundo, menos a los grandes críticos. Lo que tu me dices me presagia el éxito. Dentro de tres meses el "Trovatore" será cantado y recantado por todos; y los organillos lo llevarán triunfante por todas partes.

Y Verdi fué profeta.

Despedida de Mme. Vallin

En el salón La Argentina bajo el auspicio de la Wagneriana, dará esta noche Mme. Ninón Vallin, su audición de despedida.

Es este el recital anunciado anteriormente, y que fué suspendido por indisposición de la artista.

La admirada soprano hará oir obras de Haendel, Bach, Rizetti, Erik Satie, Waguer y otros autores.

Estreno en el Nacionla

En la acostumbrada sección de las 16, estrenan esta noche en el Nacional el sainete en un acto y tres cuadros de D. Agustín Fontanella con música del maestro Scolatti Almeida, "Nápoli en Buenos Aires" que se espera agrade, tanto por el libreto como por los comentarios musicales sobre motivos regionales italianos.

En la interpretación intervienen las señoras Da Silva, Franco, Poli y Volpe y actores Simari, Franco, Cantelo, Parrilla Terrones, Busto, Castellini y De Marinis etc.

En honor del barítono Rafael Arcos

El elenco del Avenida prepara una función extraordinaria en honor y a beneficio del ex barítono don Rafael Arcos, celebrando sus bodas de oro con el teatro. En dicha función, que será por la tarde, se representará "La tempestad" con Aída Arce, Luisa Camps y Felipe Parés, de principales intérpretes. El rol de Simón le ha sido cedido a Arcos por el barítono Marín, quien oyó al aludido en un ensayo y se quedó asombrado al comprobar las excelentes facultades de que todavía hace gala el que fué aplaudido artista.

El viejo amigo Arcos tendrá, pues, una oportunidad para recordar sus tiempos de gloria y nuestro público aprovechará esta ocasión para evidenciar una vez más las simpatías que guarda al que triunfó como correcto actor y exquisito cantante.

DE LA RIOPLATENSE



Aída Gómez, que comparte con la Casaravilla las tareas de característica en la compañía Rioplatense, próxima a debutar en el San Martín.

La Arce se beneficia

Una de las tiples con más voz y menos nariz que hay en la opereta, se beneficia el viernes; ya se comprenderá que nos referimos a Aída Arce, elemento de indiscutible valía, y por la cual nuestro público siente singular predilección. Tiene méritos indiscutibles para triunfar y triunfa; sabe cantar, viste bien y no dice más que cinco o seis furcios en cada obra. Como se ve, sería una artista completa si no se sintiera tan retozona ni brincara tanto haciéndose la chiquilina... Y la prueba de ello, es que ha elegido para su serata "La casta Susana", obra donde tiene que saltar, y dar pruebas de agilidad, que no son prudentes en una señora formal. La señora Arce debía de haber elegido "La divorciada", para su beneficio, con lo cual hubiera estado más en carácter.

Pero, en fin, allá ella, cada cual es dueño de hacer lo que le de la gana, y después de todo "La casta Susana", tiene un brindis en donde la Arce está sencillamente colosal.

Completará el programa del beneficio "Los cadetes de la reina".

"Madre tierra"

Muy buenas entradas dió ayer a la compañía Rivera-De Rosas el vigoroso drama de Berruti. La sala del Nuevo está resultando propicia a este empeñoso elenco.

Contribuye a este resultado la inmejorable interpretación de la compañía, en particular la Rivera y De Rosas.

La venganza es muy sabrosa

Anita Bobaso es una chica que canta tonadillas con bastante aceptación, aunque las mismas canciones suyas sean causas de que todas las noches tenga un disgusto en el Soleil, donde las canta.

Trataremos de explicarnos.

Esta chica estuvo un tiempo formando parte del elenco de Pepito Ruiz que entonces actuaba en el interior. Al poco tiempo la interfecta se separó del elenco y se metió a tonadillera, debutando en el aludido cine de la calle Corrientes.

Allí tuvo un gran éxito; el público aplaudía a la Bobaso entusiasmado y todo se deslizó a pedir de boca hasta que cayó en cine el elenco de Pepito Ruiz.

Aquí comenzó el martirio para la chica en cuestión, pues sus éxitos amargan a los antiguos compañeros que en su estrilo se colocan entre bastidores y cuando sale la Bobaso, meten ruido, silban, cantan soplando en un peine con papel de seda y arman bulla con sartenes y cacerolas.

¡Oh, las rivalidades!

Lírica del Marconi

Por vez primera se cantará esta noche en el Marconi "Manon Lescaut". La ópera de Puccini tendrá por intérpretes a Elvira Galeazzi, el tenor Díaz y el barítono De Franceschi.

Hay mucho interés por la función del miércoles, que será a beneficio del maestro De Angelis y tendrá por programa: "Pagliacci", "Cavallería Rusticana" y varios números de concierto.

Hoy en el Buenos Aires

Rambal, consecuente con sus promesas, continúa ofreciendo al público dos estrenos por semana. Hoy lunes, es uno de los días dedicados a la novedad, y por lo tanto se anuncia "El misterio de un crimen", truculencia en cuatro actos de Gutiérrez y Tungalos, una de las obras en su género, que más interés ha despertado en Norte América.

Toman parte en ella los principales elementos de la compañía.

La Meller

Luchando bravamente contra el calor, la gran cancionista llena la sala del Empire, de público adicto, que la aplaude como en las primeras épocas de su actuación.

La Meller ha estrenado últimamente un bonito couplet madrileño titulado "Tus ojos", que nos hizo conocer la Argentinita y que a través de la nueva intérprete adquiere mayor relieve.

Subscriben la invitación las siguientes personas: Alfonsina Storni, Rafael Alberto Arrieta, Emilio Berisso, Héctor Pedro Blomberg, Arturo Cancela, Antonio de Tomaso, Enrique Dickmann, Francisco Ducasse, León Dujovne, Guillermo Estrella, Gregorio Fingermann Julio Fingerit, Alberto Gerchunoff, Samuel Glusberg, J. González Castillo, Edmundo Guibourg, José León Pagano, Octavio Palazzolo, Alberto Palcos Pedro E. Pico, Horacio Quiroga.

Pomar aviador

Parravicini estaba empeñado en transformar a Pomar en un Pegoud. Desde hace tiempo trabajaba en convencerlo de la necesidad de que la stirpe comiquerll tuviese un representante en el arte de volar, que dicho sea en honor a la verdad, agrada al actor de la Opera, mucho más en teoría que en la práctica.

—Mirá hermano—decía—Parra— es una vergüenza que los cómicos no tengan, cuando yo me retire, ni uno solo que se anime a volar. Es una



prueba de la falta de clase!

—¡Qué querés, viejo! Hay que cuidar el número uno. Y francamente, yo no me animo.

—¿Un criollo con miedo? Vos no sos criollo, hermano: sos brasilero, como dice Vittone.

—¿Eso dijo? Yo le voy a dar a ése. ¿Por qué no lo aprende él?

—¿Estás loco? No puede volar, por que como no ve más lejos que para un lado, en lo mejor saldrá para Chile y cuando menos lo esperaba se produciría el aterrizaje en la Colonia.

—Es verdad; pero eso de brasilero me ha cabreado.

—Lo que debías hacer... vos para dártela seca—agregó Parra machacando en caliente— es aprender aviación. Es un sport para hombres, mucho más viril que el único que practicás vos: andar en Ford.

—No es que tenga pavura, precisamente, pero aquí en la tierra ¿sabés?, uno se cae y se cacha de cualquier lado. ¡Fás! un manotón y ya está. Pero en el aire, viejo, es otra cosa.

—Es igual hermano. Mirá, no tenés más que hacer así.

Y Parra dió una admirable lección... teórica a su colega. Muy convincente debió ser, cuando Pomar que sólo se anima a hacer calaveradas en tierra —donde tiene de dónde cacharse si se cae—se prendió y será aviador. Ya está en tratos para adquirir el aparato, pronto volará y antes que termine el verano que se inicia, habrá batido algunos records.

Pomar es un hombre temerario al extremo. Lanzarse al aire con la propensión a marearse que él tiene, sólo se hace con un absoluto desprendimiento de la vida. Tenemos ya un héroe más para la colección.

San Martín

A pedido de varias familias, la empresa del San Martín ha decidido ofrecer hoy en lugar del estreno anunciado, otra representación de "Sullivan", la interesante pieza inglesa que desde la noche del beneficio de Vilches, se hace ante salas muy concurridas, que festejan la impecable labor de las principales figuras del elenco.

ARTISTAS ESPAÑOLAS



María Cañete, interesante primera tiple de la compañía del Victoria.

En honor de Eichelbaum

Esta noche a las 8 se realizará en el restaurant del Odeón, la comida que ofrecen sus amigos a D. Samuel Eichelbaum con motivo del éxito artístico obtenido con su última pieza "La mala sed".

"El padre de la patria"

La gente de la Comedia nos anuncia para la segunda sección de esta noche, una de las obras francesas más entretenidas, adaptada a la escena española por el popular Antonio Paco.

Se trata de la comedia de Hennequin "El inviolable", que ha sido titulada "El padre de la patria".

Pieza de situaciones, efectos teatrales y recursos de gran efecto, brinda a los espectadores, una oportunidad para pasar una hora de jolgorio.

Los principales personajes serán desempeñados por los elementos más sobresalientes del conjunto del teatro de la calle Carlos Pellegrini.

El espectáculo, se completa con las obras "Del Sacromonte" y "El pibe del corralón".

Fregues lírico

Entre todos los artistas nacionales, Fregues, del Liceo es de los que tiene mayor partido entre las damas. Salir a escena y empezar los cuchicheos es todo uno.

—Es riquísimo.

—Como elegancia no he visto nada igual.

—Verdad, che. Ni en los bailes de las de Pipistrello.

—¡Qué ojos más grandes!

—¡Y qué boca más pequeña!

El se deja querer. No quiere ir contra la corriente. Al fin y al cabo una sonrisa prometedora a cada una, cuesta poco, y no compromete a nada. Y las niñas abandonan el teatro arreciando en sus comentarios:

—Tan tímido él...

—Qué lírico es. Todo romanticismo.

—Un verdadero soñador, che. Es un encanto...

La semana anterior, en vísperas de su beneficio, recibió el actor infinidad de cartas suscriptas por las admiradoras solicitándole retratos firmados. Fregues reunió las cartas, con ellas se encerró en el camarín y una hora después el avisador del Liceo inundaba el buzón más próximo.

Vamos a terminar. Las tiernas palomas al recibir un sobre con el membrete del Liceo debieron temblar como la Mancini cuando la estamparon el primer beso allá por el año 1853. Con poco esfuerzo imaginamos a cada una esperando tener la efigie s... riente del príncipe azul, que por cierto no estaba en el sitio esperado. Fregues, espíritu práctico especulaba sobre la debilidad de las mujeres por él, Y en lugar del retrato destinado a ocupar puesto de honor en la cabecera de la cama, colocó dentro de cada sobre unas plateas y un papel que decía: Valor de cada una, tres pesos.

Fregues es un lírico incurable...

Del momento

En el Empire, la Raquel,
"Sueños del opio", estrenó,
y al decir de don Procopio
hizo tan bien el papel,
que cuando menos pensó,
a don Procopio dió el opio.

"El mundo de los Snobs",
presentó Juan A. García,
y es claro que resultó
un "snob" de utilería.

El género policial
explotado por Rambal,
nos resulta original
estupendo, colosal.

De Concepción nos escribe
Don Juan de la Cruz Ferrer,
diciendo que la Membrives
no lleva las de perder.
Esto ya estaba en la cuenta
pues siendo en la adversidad,
es claro que "lo la" menta
ríamos de verdad.

Teresita Maraval,
ha debutado en un teatro,
y tiene por nombre el local,
Colón... Colón 34.
Para servir de recreo

Para servir de recreo,
las vírgenes de Terés,
debutan en el Liceo
posiblemente el día 3.

"Tu cuna fué un conventillo",
dice "El señor Diputado",
a los "Santos y bandidos",
que lo tienen trastornado.

Es Simari tan feliz
que su cartel es un banco,
pues de un lado tiene un "Luis"
y del otro lado un "Franco".

El Enmascarado.

Espectáculo que termina a patadas

El miércoles pasado, ocurrió algo pintoresco en Gualeguay, en ocasión que se encontraba allí la compañía de José Ramírez. La cosa fué, como para alquilar balcones.

Resulta que el elenco aludido, anunció, el drama "Juan Moreira", en el local de la Sociedad Rural de aquel pueblo, y tanto interés despertó el anuncio, que empezó a caer gente y más gente, con afán de presenciar las aventuras del gaucho atropellador. Esta expectativa hizo que llegaran más de cuatro mil personas, a un local donde sólo había capacidad para mil. Y se armó la bronca, que fué como sigue, según un descriptivo colega del interior:

Representaba "Juan Moreyra" la compañía Ramírez en el local de la S. Rural, que como se sabe está ocupado por el Regimiento 3 de Caballería y había sido cedido por el comando de éste para tal fin. La pésima organización del espectáculo por la disposición del escenario, que sólo podía ser contemplado por un reducido número de público, hizo que éste, en número de dos o tres mil personas, protestara con toda razón. La aglomeración de la multitud que pujaba por ver, hizo que ésta se desbordara sobre la platea y rodeara el proscenio. En ese momento, José Callani y un artista de la compañía penetraron a caballo arrollando la concurrencia, pisoteando y lastimando a algunas personas. Enardecidos los ánimos con esta agresión, se trató de sujetar los caballos y bajar a los jinetes. Fué entonces que un pelotón de militares descanvainó los sables y acometió contra el público: algunas personas, como el señor Juan Antonio Moran, que encaró en alta voz para que se detuvieran, a los soldados, el intendente señor Paredes que se interpuso con muchas otras personas aplacando a la multitud, evitaron una efusión de sangre. Hubo sin embargo algunos sablazos, empujones e insultos.

No es de extrañar que un público pacífico como el nuestro, se sintiera indignado contra esta embestida cuartelera, en bien de su cultura y serenidad, se mantuvo correcto en medio de su protesta, reclamando que

se devolvieran las localidades y condenando tanto la burla de que se lo hacía objeto como el atropello de que se sentía víctima. Como permanecieran estacionado en el local, invadieron la pista pelotones del 3 de Caballería, desalojando al público que había pagado y que se sentía muy dueño de su derecho en aquel lugar y en aquel momento. Fuera ya, continuó en la calle sus manifestaciones de desagrado. A dos cuadras del cuartel se improvisó una tribuna desde la que el señor Severo C. García dirigió la palabra condenando los hechos con oportunidad y acierto.

Como es de suponerse la escena debe haber sido admirable para un sainete de Vacarezza, y hay actor de la compañía, que tomó apuntes para explotar el asunto en cualquier teatro de Buenos Aires.

El empresario señor Maffei, pudo salvar mil pesos de la entrada—en la boletería había tres mil —metiendo el dinero en un pañuelo y echando a correr. Cuando llegó al hotel, le salió al encuentro el hotelero, y apuntándole con un revolver, le gritó:

—¡Alto! ¡Arriba las manos!... ¡Ahora es cuando me paga todo lo que me debe!...

Las actrices de la compañía también hicieron disparos... dispararon hasta la estación y se escondieron en el primer furgón que encontraron a mano. La señora Pepita Muñoz se agarró a trompadas con un sargento que pretendía detenerla al verla tan buena moza — ¡atropellador el sargentó!... — y mantuvo tiempo para poner en salvo al maestro. Ramírez que se había desvanecido en los brazos de una chica del coro. Ramírez chico, también tomó parte en la contienda, gritando:

—¡A ver pues!... ¡qué vengan esos maulas que voy a dar un sablazo!... y dirigiéndose a un cabo, agregó:

—¡Che, prestame cinco pesos!...

El batifondo terminó con la huída del pueblo de toda la compañía y el fin de la temporada.

No sabemos que hay de cierto en todo esto; narramos los hechos, según nos los ha contado Milagros de la Vega.

ta noche y es probable que vaya hasta el jueves, día en que se estrenará "Los hijos de Israel", drama judío en tres actos, original de Carlos Romeu, y en el cual la empresa tiene fundadas grandes esperanzas.

Dicho estreno, será dedicado a la colonia judía.

Crónicas de Bahía Blanca

"LAS RUTAS SOMBRIAS"

Con éste título, ha estrenado Félix Blanco esta pieza en 1 acto y dos cuadros de los autores locales Vicente D'Angelo Elía y Atilio Sica Bassi; éste ya conocido por el estreno de "El derecho inviolable".

Es la obra, un alegato valiente y humano, contra el vicio, verdadera lacra de las ciudades turbulentas, donde viven y se multiplican, transmitiendo a la progenie todas las imperfecciones; pero convengamos, para abundar en detalles, que un degenerado que ama, no es un vicioso. El vicio, creo, no es sino una palabra convencional, creada por la inapta fatuidad de los moralistas; pero, si esa palabra, llegase a ser un hecho, no existiría, sino en los dos extremos de la vida: la adolescencia y la vejez; porque sólo fuera del amor, puede existir el vicio.

Los autores nos presenta a un alcoholista, que siente en su vida la miseria de su ser y que, a pesar de los consejos de unos amigos para proseguir la vida degenerada, quiere volver a vivir, por lo que siente la necesidad de alejarse de la ciudad, huir de sus rumores, para gozar la campaña en todo su esplendor. Se enamora de Rosa, una muchacha que "trabaja" en una especie de hotel, terminando por matar a un amante de Rosa, que disputaba su amor.

Un error capital, domina toda la obra: Un alcoholista, no puede regenerarse, desterrando el alcohol en cinco o seis días; necesita años y años a guisa de grandes esfuerzos. Pero apartándonos de esto, y juzgando la obra en su totalidad, sus autores merecen un aplauso. Pero lo que nos infunde miedo, es esa ligereza para juzgar hiperbólicamente lo bueno y olvidar del todo lo malo; esa tendencia frívola que parece enfermedad de pueblos ricos y sin experiencia, y que consiste en santificar lo bueno; ese endiosamiento hecho de puro convencionalismo, que, por ser tal, borra las lecciones del pasado y ofrece a las generaciones venideras, una historia hueca, sin errores y sin responsabilidades, como hecha de hipocresía y de mentira...

La interpretación correcta, aunque dejó mucho que desear.

Se distinguieron en sus roles, Paoli Waiss y Alvares. — **Primo Storti.**

La voz del público

Buenos Aires, Noviembre 14|920.
Muy estimado señor cronista teatral. Presente.

No habrá quiza Vd. visto un niño prodigio que trabaja en el 2o. Coliseo, cine y variedades, en Bdo. de Irigoyen y Venezuela.

Bueno, ese chico (15 años!) merece verse como actor, no es posible a esa edad hacer más. Canta, baila, imita y hasta crea.

Pero es sencillamente criminal hacer trabajar una criatura, una "ratita" así que aun no domina en absoluto la estabilidad, no es todavía dueño de sus piernas.

Es acompañado al cine por sus adorables papá y mamá, dos deshogados, para los que todavia no hay una ley y castigo.

¿Qué hace esa intendencia que no dicta una ley amparando a esas criaturitas, prohibiendo que puedan trabajar!

Quieren impedir la entrada a los cines a menores de 14 años, edad en la que la naturaleza les permite ya poder ser padres y madres y dejan que trabajen y sean explotados por padres sin escrúpulos pobrecitas criaturas de 5 años!

Si de mi dependiera, con qué buena gana aplicaría yo a esos "papitos" la ley Palacios!

Haga algo estimado Sr. cronista teatral, en pro de esos chicos, es humano, y a esos papás "revientelos" por la prensa" ya que otra cosa, por ahora, no puede hacerse.

Muy grato a la atención que preste a estas líneas. Salúdale atte.—Capitán Veneno.

El caso es pasar el rato...



DESCONTENTOS E INGRATOS

Hay menos personas ingratas que descontentas, porque hay más aspirantes que puestos. Un empleo considerable acaba de quedar vacante, y la antesala del ministro que debía nombrar al sucesor estaba ya llena de pretendientes.

Un amigo del ministro contó once postulantes en el salón de espera:

—Usted va a hacer la felicidad de una persona — dijo ese amigo al ministro.

—Nada de eso — contestó éste — voy a hacer el descontento de diez personas y la ingratitud de una.

Fifi.

EL MEJOR REMEDIO

Puedo venderle a usted — dice un librero ambulante a una señora — el libro más útil del mundo: enseña a conseguirlo todo.

—¿Enseña también la manera de despedir a un vendedor de libros molesto?

—Cómo no, señora: dice que hay que comprarle un libro.

Pocholo.

INCREDULIDAD INFANTIL

—Mamá: ¿ese vigilante ha sido niño alguna vez?

—Claro que sí.

—Bueno; pues yo no lo creo: yo nunca he visto a ningún niño que sea vigilante.

El ñato Pérez.

LA SINCERIDAD EN EL SILENCIO

— Si — dice la recién comprometida. — Pedro me dice siempre todo lo que sabe, y yo no le oculto nada de lo que sé.

—¿De veras? — pregunta un pretendiente postergado: — Entonces el silencio debe ser absoluto, no bien us tedes están juntos.

Juancito.

EN NUESTRA EPOCA

El maestro: Ahora, Juancito, imagínate que tienes que comprar una casa que valo 10.000 pesos y que sólo tienes 6.000. ¿Qué tienes qué hacer.

—Juancito: Casarme con una muchacha que tenga cuatro mil pesos.

A. V.

DARLE A CADA COSA SU NOMBRE

Dar a cada cosa su nombre. — Una campesina recibía de vez en cuando de su brutal esposo algunas "demostraciones" de ternura que la postraban en cama por varios días.

Presentó una queja al juzgado correspondiente, y el juez le preguntó:

—¿Con qué pretexto la golpea su esposo?

—¡Ojalá fuera con un pretexto! — contestó la aldeana—¡Me golpea con un garrote!

P. P.

NUEVA CLASE DE VOZ

Luis XVIII tenía una afición desdichada a cantar canciones populares, con la voz más desafinada que se haya oído nunca.

Cierto día preguntó a Mme. Lebrun:

—¿Cómo encuentra Vd. que yo canto?

—Como un príncipe — contestó irónicamente la interpelada.

Elvira.

LA BIBLIOTECA DE CARLITOS

Algunos visitantes del Estudio de Carlitos supieron extrañados que algo de lo mejor guardado por el bufo es un montón de libros.

—¿Qué libros? — preguntaron curiosamente los visitantes.

—Libros de cheques — contestóles el guía.

Juan.

NO ES EXTRAÑO

Conozco un prisionero que no puede salir de la cárcel y prefiere su castigo a su delito.

—¿Quién es?

—Un bigamo.

Alex.

CONTRAPUNTO NACIONAL

BASES

1o.—Las producciones que se reciban serán publicadas por riguroso turno, tal cual lleguen.

2o.—Es de gran interés no extenderse demasiado.

3o.—La verificación es libre, pudiendo emplearse la décima, la octava y la setilla.

4o.—Se requiere, para que los escritos no vayan al canasto, moralidad, cultura y discreción.

5o —Los contrapuntos deben definirse cada quince días.

6o.—Una Comisión Especial estudiará minuciosamente las versadas, y ella emitirá su fallo que será inapelable.

7o.—Al payador, milonguero, versificador o poeta espontáneo que resultase triunfante se le publicará la fotografía en estas columnas, juntamente con un honroso suelto laudatorio, haciéndose acreedor al premio quincenal que oportunamente estable ceremos.

8o.—Es de imprescindible necesidad enviar nombre, apellido y domicilio auténticos, aún cuando se desee emplear un pseudónimo.

9o.—La correspondencia debe ser dirigida a este diario a sección: "Contrapunto Nacional", Sarmiento 1546.

10.—No se devolverán los manuscritos ni se atenderán reclamos sobre ellos.

¡Que lo faien!..

(Al tigre de los manises, Epifanio El Chueco)

¡Epa! ¡Epa! compañero,
¡guarda! ¡que va con los nueve!
será un tigre quien se atreve
a dar un grito tan fiero.
Pero canejo, yo quiero
que pegue aquí un sofrenón
y si tiene inspiración
que me siga la corriente,
yo soy la mesma vertiente
soy volcán en erupción!

No mi asustá su paradа
ni a naides asustará
pues, le garanto en verdá
que no vale su versada.
Que diga la muchachada
si no soy franco al decir
que usté no sab'escribir
ni sabe hacer nada güeno,
¡púcha digo, en mal terreno
su cencia viene a medir.

Aquí no cuela mi don
porque en su verso no hay arte
con la músic'a otra parte
puede dirs'en la ocasión.
Mas, si tiene la intención
de quedar hecho una estopa
búsqueselo a "Juan sin Ropa"
o a cualquier otro muchacho
que yo de cencia lo empacho
con dos cucharas de sopa!

Hasta la vista paisano,
gran tigre de los manises;
en la patria de Belgrano
no cometa más deslices!

Cacique Viejo.

Pepitas de oro

LA PALABRA

El cerebro es un antro desconocido; pero la palabra depende de nuestra voluntad, y por medio de la palabra podemos influir en nuestro cerebro. La transformación de la humanidad se opera mediante invenciones intelectuales, que más tarde se convierten en hechos reales. Se inicia una nueva idea, y esta idea, que al principio pugna con la realidad, comienza a florecer y a fructificar y a crear un nuevo concepto de la vida. Y al cabo de algún tiempo, la idea está humanizada, triunfa, impera, y destruye de rechazo la que le precedió. También el hombre se transforma asimismo expresando en alta voz ideas, que al principio son concep tos puramente intelectuales, y luego, por reflexión, se convierten en pauta de la vida; porque la realización material de una idea exige la previa realización ideal. Cuando no se tienen ideas, la palabra es inútil y aún nociva. Si la fragua está apagada ¿qué se consigue con darle fuelle? Enfriar más los carbones. De aquí la conveniencia del silencio pitagórico, precursor de la idea e indicio de preñez espiritual.

Quienquiera que, teniendo el cerebro vacío, hable sólo para aturdir a los que le escuchan, debe callar en el acto. El hablar maquinalmente revela temor en la inteligencia; es como el canto con que disfraza su cobardía el pusilánime cuando pasa por un sitio que le inspira miedo. En cambio la palabra que anuncia una idea es utilísima, porque es el primer paso para realizarla. Al principio nos parece la idea imposible o absurda: después de anunciada nos va pareciendo posible y natural, aunque superior a nuestras fuerzas; por último, nuestras fuerzas se excitan, se ponen a la altura del propósito, y a veces, lo superan. Una arenga impetuosa decide el triunfo en una batalla. Una palabra empeñada lleva a un hombre a acometer empresas superiores a sus propios intentos. Un hombre tenaz, animado por una idea claramente concebida y expresada, triunfa siempre, aunque luche contra él la sociedad entera. No sólo el hombre hasta los animales se dejan influir por la acción sugestiva de la palabra; por esto la calidad esencial de un carretero es tener buenos pulmones. — **Angel Ganivet.**

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

En extremo cariñosa fué la despedida que le hizo anoche el público a Parravicini. A pesar de la temperatura bochornosa una concurrencia tan numerosa como distinguida llenaba la sala del Argentino. Al final de "El cabo Scamione" los espectadores de pié, ovacionaron al feliz actor autor y empresario, quien pronunció un cariñoso "spich" de agradecimiento.

El debut de Torés en el Liceo, se realizará con una opereta de Gonzáles Zaragoza (alias Arrabal) titulada "La corte de Mesalina". El segundo estreno será también una fantasía de Arrabal, titulada "Los tesoros del Rajah". Después dará a conocer una revista, también de Arrabal... pero ¿para qué continuar?... Arrabal será el acaparador del cartel del Liceo.

¡Ah mozo atropellador!...

⊠

Anoche se despidieron los de la Opera. Hubo aplausos, y la mar de discursos. No faltó quien soltara su correspondiente lagrimita...

Vittone y su gente, se embarcan esta noche para la capital uruguaya.

⊠

Se halla enferma, la señora Volpe del Nacional. Suponemos que no será de anemia...

Gusta mucho en el Cine Parc, la cancionista a dicción, Luisa Vila.

⊠

Rosarito Chinchilla, está de gran garufa; aprovecha estos días que tiene disponibles para lucir su simpática figura por esos teatros de Dios. La chica se divierte; hace bien... ¡para cuatro cochinos días que va uno a vivir!...

⊠

Con la vuelta de Ramírez y sus elementos, andan por ahí disponibles el actor cómico Idelfonso Pulido y la damita Aurora Sanchez. Es una pareja útil y recomendable para cualquier compañía, ¡Aprovechen, empresarios a la pesca de pichinchas!...

⊠

La compañía Pagano-Ducasse ha aceptado una comedia en tres actos de don Francisco García Beltrán titulada "Antes que te cases..." de la que se nos adelantan excelentes referencias.

⊠

Los empresarios de teatro y cinematógrafos de Lisboa solicitan que sea modificada la ley de impuestos a la representación de obras extranjeras para crear una biblioteca nacional. En caso de que no se les atienda cerrarán las salas de espectáculos.

⊠

Noticias recibidas en Londres, hacen saber que ha muerto en la India atacado de difteria, el novelista Reginaldo Farrer.

Reig y la Cañete

Este par de buenos elementos—primer actor y primera actriz, respectivamente—que actúan en el Victoria rodeados de un grupo de actrices y actores aceptables, obtuvieron anoche un buen éxito con la hermosa novela de Pérez Lugüin teatralizada por Linares Rivas "La casa de la Troya". En teatro estaba repleto de concurrencia que aplaudió los más bellos pasajes de la obra, y comentó elogiosamente la labor de las actrices y actores del elenco.

"La casa de la Troya" se repite es-

PARQUE GOAL

Hoy—Gran velada criolla en honor y beneficio del conocido payador argentino Generoso D'Amato bajo la dirección del popular bufo Antonio A. Caggiano. Tomando parte todos los payadores y cantores presentes.

Avenida de Mayo 1453
ENTRADA GRATIS
Todos los días gran velada criolla.

El cine, sus obras y sus héroes

"Todo menos la Verdad"

UNA INTERESANTE COMEDIA

La cinematográfica Sud Americana hizo estrenar ayer en los cines Empire, Esmeralda, Capitol y Callao un nueva producción de la "Republic" que ha vuelto a lograr nuevos aplausos, después de los obtenidos en "Los hijos del destino", recientemente estrenada.

"Todo menos la verdad", es una exquisita comedia moderna, que sabe interesar vivamente al público desde sus primeras escenas conduciéndolo hasta el final por momentos y rutas sumamente agradables.

Además de tener argumento, el film estrenado posée la cualidad de las buenas películas, por sus fotografías, dirección técnica admirable y sobre todo por su correcta interpretación.

Destácanse en sus respectivos roles la interesante actriz Lee Moran y el aplaudido actor Eddie Lyons.

El argumento es como sigue:

La compañía de petróleo La Mecha está al borde de la bancarrota, pero su presidente Guillermo Hervey, no quiere darse por enterado. Otros asuntos de un carácter más personal le preocupan. Elena Gray, la chica más hechicera de Floriápolis, está a punto de unirse en matrimonio con Guillermo. Además, Hervey estaba amueblando secretamente una linda casita campesina, Guillermo no había dicho de ello una palabra a su novia, para darle una sorpresa el día de la boda.

En estos momentos Guillermo es informado por el secretario que los accionistas de La Mecha están citados para celebrar una junta muy importante.

— No se preocupe, Lonis — dice Guillermo. — A las cinco en punto estaré aquí.

Guillermo decide detenerse unos minutos en casa de su novia. Esta parece presentir un peligro invisible y le dice a su futuro esposo:

— Prométeme que no mirarás la cara a ninguna mujer mientras estás afuera de casa.

Vecina a la casita de campo, vive una joven pareja de recién casados. Juanito Elton y su adorable esposa Anabella. Una importuna llamada telefónica obliga a Juanito a interrumpir su dulce luna de miel.

— No te apures, monina — le dice a Anabella. — Acuéstate tempranito y cada cuarto de hora te llamaré por teléfono para ver si duermes.

Anabella, desde el umbral de la puerta, observa a su vecino Guillermo Hervey dándole vueltas a la manija de su flamante automóvil.

Anabella no sabe la prisa que tiene Guillermo pero recuerda que le prometió una tortilla de huevos, a su marido para el almuerzo y nada mejor que su joven vecino podría acompañarla a la granja, Guillermo no puede negarse a la linda vecina.

Después de andar corriendo en auto varias horas Anabella y Guillermo llegan a una casa de campo, que hace provisionalmente las veces de asilo para un lunático peligroso.

El lunático toma a nuestros amigos por locos que desean ingresar en el manicomio.

Las protestas de cordura de Anabella a Guillermo no logran convencer al loco, y quieras que no, son encerrados.

Mientras tanto Juanito Elton regresa a su casa a la media noche, y como no encuentra en ella a su esposa, da la voz de alarma, y todo el vecindario se lanza a la calle en busca de la desaparecida.

Por otra parte, Elena, la novia de Guillermo, alarmada porque éste no fué a cenar a su casa, llama por teléfono. Los accionistas de La Mecha, creyéndose burlados, deciden pasar la noche en el despacho.

La situación de Anabella y Guillermo, no puede ser más comprometedora. Comprendiendo que nadie creerá la extraña aventura, deciden no contar a nadie la verdad. Los jóvenes se proponen inventar una historia completamente diferente a los hechos ocurridos. Juanito siente en su pecho la venenosa mordedura de los celos. Anabella y Guillermo cuentan más mentiras. "Todo menos lo verdad" parece ser su lema. Para acabar de comprometer la ya comprometida situación Elena entra en escena hecha un basilisco. Juanito está decidido a matar a Guillermo. Elena rompe el compromiso de matrimonio con su novio, y Anabella se ve en peligro de que Guillermo pida el divorcio.

Así las casas, llega el médico del loquero lunático de marras que está dispuesto a decir la verdad.

En la generosa oferta del médico, Guillermo ve una excelente oportunidad de presentarse "decentemente" ante sus accionistas.

Anabella y Juanito hacen las paces, y mientras el automóvil corre veloz hacia la ciudad con Elena y Guiller, Juanito asegura a su esposa que en lo futuro no estará dispuesto a comer tortilla, más que de huevos de las gallinas de casa.

LA HARAPIENTA

"LA HARAPIENTA". POR ALE NAZIMOVA



Continúa exhibiéndose con bastante éxito esta nueva producción de la genial como inteligente actriz Alé Nazimova, una de las más aplaudidas estrellas de la escena muda.

Hoy se exhibe "La harapienta", en los cines Grand Splendid, Select y Palace Theatre.

La astronomía explicada por el cinematógrafo

(Continuación)

Cuando en 1879 publiqué mi "Astronomía popular", intenté vencer aquella indiferencia, haciendo alcanzar con la mano las maravillas de la creación. La obra fué leída por millares de lectores en todos los idiomas, en todos los países del mundo, aun los más lejanos. Cuando fundé, en 1882, la "Revista Mensual de Astronomía", cuando fundé en 1887 la "Sociedad Astronómica de Francia", tales tentativas obtuvieron, no cabe duda, resultados brillantes. Pero si tuve éxito, creo que ello fué debido a mi forma literaria, que interesaba a los lectores y les evitaba todo trabajo. En el fondo, no siente el público la necesidad de instruirse, no comprende los encantos del estudio. Quiere ante todo divertirse: enseñémosle, pues, divirtiéndolo.

Un ejemplo; anteriormente, en 1867, al fundarse la "Liga de la enseñanza", me nombraron primer presidente, en París. Me pareció que si por una suma reducida podía ofrecerse a las escuelas un pequeño telescopio, que hiciera visibles las montañas de la luna, las manchas del sol, los satélites de Júpiter, las fases de Venus, las más hermosas estrellas dobles, cada liceo, cada colegio, cada seminario, cada "comuna" querría obtener uno de aquellos instrumentos para la enseñanza de sus discípulos. Obtuve de un constructor un excelente pequeño telescopio, al que llamaba "Telescopio de las escuelas" que se podía obtener al precio de 20 francos. Apenas se ha vendido ninguno.

Sí, la indiferencia es general, los amigos de la ciencia y del progreso han realizado muchos esfuerzos para sacudir ese inerte sopor, pero, realmente, la especie humana es retardaria. No sabe que pierde espectáculos gratuitos en el propio escenario de la Naturaleza.

Ya que los hombres no saben procurarse el placer de elevar sus ojos hacia el cielo, procurémosles el goce de hacer descender el cielo hasta sus ojos. Si el teatro toma cartas en el asunto, el éxito será incomparablemente más considerable que el de la "Astronomía Popular".

Fácil es imaginar con qué alegría saludo hoy la obra magistral de nuestro eminente colega Lopis Forest, espíritu enciclopédico, imaginativo, dotado de una concepción justa de las innovaciones instructivas, que ha sabido adaptar las maravillosas facultades del "film" cinematográfico al servicio de lo más noble apostolado científico.

Sus combinaciones de proyecciones coloradas y de vistas cinematográficas, son, por sí mismas, de una elocuencia persuasiva; pero están a la vez apoyadas en un plan científico, juiciosamente concebido y admirablemente realizado.

Camilo Flammarión.

La juventud y el cine

El cinematógrafo es un arte y una industria joven. Doblemente joven. Joven porque hace pocos años que se explota y joven porque la mayor parte de los que con tal industria se relacionan son gentes que están en la primavera de la vida.

En términos generales, los actores, actrices, directores y fotógrafos son todos personas que oscilan entre los veinte años y los treinta y cinco.

Sólo por excepción se tropieza en un estudio con personas de mayor edad.

Lo que parece un hecho sin importancia tiene al contrario muchísima trascendencia, pues toda fuerza juvenil puesta al servicio del cine, le asegura un porvenir cada día más brillante. Porque los jóvenes son audaces, y en el cine la audacia se transforma en evolución; en progreso.

REMATES

ANTONIO N. OGNIO

JUDICIAL.—En Palermo, la esquina Andrés Arguibel y Báez, con adoquinado por ambos frentes, veredas y paredes de 45 centímetros en cal, lote 6 de la manzana B, sus dimensiones son ideales, mide 18 metros 42 centímetros de frente al sud este y calle A. Arguibel por 15 metros 16 centímetros al sud oeste y calle Báez formando un total de 279 metros con 24 centímetros cuadrados a una cuadra de la avenida L. M. Campos, cerca de Santa Fe y el Hipódromo Argentino y avenida Vértiz. Base pesos 6125,00 al contado.

El domingo 5 de diciembre, a las 16 horas, sobre la misma, por orden del señor juez de lo civil doctor Arturo Seeber secretaría Castellanos, en el juicio caratulado doña Elvecia Riva de Francini contra Antonio Puppo por cobro hipotecario, el que resulte comprador entregará el 8 o|o de seña y a cuenta de precio más el 2 o|o de mi comisión. Más datos a la secretaría del autorizado o a mi oficina, Lavalle 1161.—Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

ARTURO BARROS

JUDICIAL — Casa y stud en Belgrano. Congreso 1696 el stud y linando, Congreso 1698 esquina Arribeños la casa. El primero consta de 3 boxes y pieza en altos, en terreno de metros 9.20 por 28.26 de fondo y su base es de 9.000 pesos. La segunda consta de 2 dormitorios, comedor, baño, cocina y jardín al frente, en terreno de metros 8.42 a Congreso por 28.62 a Arribeños y su base es de 16.000 pesos. Todas las dimensiones son ad-corpus.

EDICTO JUDICIAL

Por resolución del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Dr. Arturo Seeber, en el juicio Rodríguez de Guadalupe contra Guadalupe sobre división de bienes, se hace saber por el término de diez días que el martillero Arturo Barros procederá a vender las propiedades calle Congreso núm. 1696 y Congreso 1698 esquina Arribeños, con las bases de 9.000 y 16.000 pesos, respectivamente. Buenos Aires, Noviembre 16 de 1920. Dr. Francisco Castellano, (hijo), secretario.

El martes 30 de Noviembre a las 16, en mi casa, San Martín 459. Comisión 2o |o y 8 o|o a cuenta de precio. — Arturo Barros. — Dr. Francisco Castellano (hijo), secretario.

A. INCHAUSTI

JUDICIAL—En Bartolomé Mitre, a 1 cuadra de la estación y sobre la Avenida Santa Fe (con tranvía) remataré el saldo de los terrenos de la sucesión de Villatte Olaguer, divididos en 76 lotes cuya ubicación es la más importante del partido de Vicente López, pues se encuentran en la parte más alta y pintoresca prestándose tanto para edificar una suntuosa mansión por encontrarse rodeados de ellas, como para levantar el modesto hogar, pues tiene todas las ventajas necesarias como ser: adoquinado a su frente, tranvías, 38 trenes diarios de ida y vuelta, luz eléctrica, muchos lotes con arboleda y tan solo están a 30 minutos del Retiro, con dimensiones ideales, pues la venta se efectuará con opción: las superficies varían de 216 a 591 metros cuadrados. Los terrenos a venderse dan frente a la Avenida Santa Fe y calles Carlos Villatte, Antonio Olaguer Feliú, Antonio Malaver, Bartolomé Mitre, Sarmiento, Avellaneda. Pueyrredón y Florida.

El domingo 5 de diciembre, a las 14 horas, en los mismos terrenos, de acuerdo con el siguiente edicto judicial: Por disposición del Señor Juez en lo Civil, de la Capital Federal, Dr. Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días que en la sucesión de don Carlos Villatte Olaguer, ha sido designado el Martillero señor Antonio Inchausti, para que proceda a la venta en subasta pública de una fracción de terreno situado en el partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires, dividido en 76 lotes, de acuerdo con los planos levantados por el agrimensor Sr. Carlos Guesalaga. Las bases para la venta serán el importe de las 2|3 partes de su tasación de fs. o sean $ 2-2.66-3.32-4.00 y 10 m|n. el metro cuadrado. Las escrituras serán otorgadas por ante la escribanía del señor Isaac Márquez. Los títulos se encuentran agregados a los autos que se tramitan por ante la secretaría a m|cargo.—Buenos Aires, noviembre 19 de 1920 — Dámaso N. Palacio.

Seña a cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Más datos en mi escritorio, Mármol 326. A. Inchausti.

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa calle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.53 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo De Anofrio; donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Sanguier, secretario.

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Julio Macrae

LAVALLE 1344.— U. T. 5340 Libertad

JUDICIAL. — En Flores, casa calle Arrotea núm. 764 entre Lobos y Monte edificada en terreno de 8 mts. 66 centímetros de frente por 29 mts. 44 cnts. de fondo.

Consta de: El frente pared de cerco revocada y puerta de hierro; en el interior una sala y dos dormitorios con galería al frente; una pieza pequeña, cocina y w. c. Construcción de madera, forrada exteriormente en parte, con palastro; techos de zinc, tirantería pino tea, cielo raso madera, pisos pino tea, carpintería de pino; piso de mosaico en la galería.

Mandato Juez en lo Civil Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Osvaldo Rocha, juicio Herremans Arturo contra Manuel Leiva, por cobro de pesos.

Base $ 3699.67 m|n o sean las 2|3 partes de su tasación. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo.

El domingo 28 de noviembre a las 10 (4 p. m.) en la misma propiedad. Informes Lavalle 1344. — Julio Macrae.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE?. — A PEDIDO DEL PUBLICO, HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO.

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre.

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades para los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 o más respuestas.

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso"?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Tho mas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

Carreras

Desilusiones

Antes de que se dieran a conocer las condiciones de los programas que se disputarían en el hipódromo de La Plata, con motivo de la reunión extraordinaria del 19, todos los propietarios y cuidadores de matunguitos, se forjaban las más risueñas esperanzas.

Llevaremos a La Plata, se decían, a nuestro "crack" y nos alzamos con el santo y la limosna.

Anotamos un doblete, agregaban otros, y nos pelamos las dos carreras al hilo.

Otros más ilusos, y más engañados también de las bondades de sus pupilos no se conformaban con dos carreras, eso era poco para ellos y anotarían también para la reunión del domingo.

Y en esa quimérica ilusión vivieron los días que faltaban para la inscripción.

Esta llegó. Un centenar de campeones de toda laya, conocidos unos, anónimos otros, se inscribieron para participar del gran torneo.

Luego se produjo los forfaits despejándose algo el problema.

Las ilusiones de algunos después de conocidos éstos se centuplicaron, mientras que otros abandonaban la lucha.

Los cuidadores de La Plata se extremecieron de temor cuando leyeron los nombres de los campeones de Palermo que irían a disputarles los gajos de los ramos de olivo, sinónimo de victoria, pero a pesar de ello, se hicieron fuertes, tomaron sus precauciones y se prepararon para la contienda.

Al fin, ellos estaban en su casa y los otros no pasaban de unos intrusos.

Llegó el momento y hoy, ante el resultado de aquellas dos reuniones, contemplamos el gesto de los que tantas ilusiones se habían hecho. Los miramos ayer, después de la última carrera, caminar perezosamente, la cabeza gacha, como quien busca entre las piedras del camino, un motivo de distración.

Los hallamos luego en el tren, acurrucados en un rincón del salón, para hacerse invisibles y tratando de evitar las preguntas indiscretas.

Otros, molidos de cansancio, la frente afiebrada, los bolsillos escuálidos y renegando de su suerte.

Volvían a la capital derrotados y llenos de vergüenza, como el gladiador que ha sido arrollado en la arena, por un insignificante adversario.

¿Volverán en busca de la revancha? Es posible, pero antes de que ella se produzca trancurrirán algunos meses y todo se habrá olvidado.

Estas dos jornadas, han dejado imborrables recuerdos y una intensa satisfacción en los de allá, pues no puede negarse que han sido los verdaderos héroes de la jornada, tal como correspondía a un dueño de casa.

En cuanto al éxito que esas simpáticas fiestas alcanzaron, escapa a todo comentario.

Las autoridades de aquel circo pueden enorgullecerse de ello, pues han to coronados sus desvelos, cumplidos dos sus anhelos de cumplimentar a los visitantes y en lo que a la parte financiera se relaciona, nada más espléndido podrían haber esperado.

Zucarelli

Fué el héroe del clásico Elástico, carrera donde fué cotizado fríamente en atención a la presencia de Smile, Turundel, Bósforo y Lucky Day, que el viernes se había clasificado ganador del premio clou del día.

Ganó en estilo clásico y después de aprovechar la prematura lucha que se entabló entre Yupanqui, Old King y Bósforo, haciendo valer sus medios locomotivos en la meta final para alcanzar el más brillante de los éxitos de todos cuantos registra a su foja de servicios.

El dividendo abonado por el hijo de Valaro fué como para fortificar al más escuálido aficionado, y dejó por cierto, bien satisfecho a su preparador Tomás Cisneros, hombre extremadamente aficionado a esta escala de spores.

Maroma

114,20 PESOS POR BOLETO

Santiago Gómez ha dado ayer en el Hipódromo de los Eucaliptus, la nota discordante de la reunión; decimos discordante, en lo que al dividendo que abonó su pensionista la yegua Maroma, se refiere, dando así con celo el golpe de gracia a la ya escuálida cátedra, pues a la hora que ésta cruzó el disco triunfante, el público, ante los inesperados éxitos de Everdac, Compinche, Botija y Zucarelli, se encontraba "pato".

Maroma venció a Basurita (2a. favorita), a Grace (favorita) y a Diosma, otro mandoble que no llegó a cuajar sino a medias.

Era voz corriente después de la carrera que nos ocupa, de que el ex jockey se había armado para toda una eternidad, pues nos cuentan que la mayoría de los 419 boletos, los tenía él.

Nosotros nos alegramos sinceramente, pues, Gómez bien lo merece por su infatigable constancia al trabajo y el heroico gesto con que ha recibido a los reveces de la fortuna.

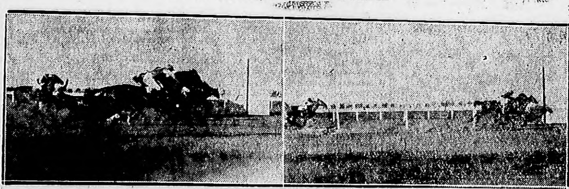
Hipódromo de la Plata

BOTIJA Y ZUCCARELLI TRIUNFAN EN LOS CLASICOS

Breves comentarios

Con mayor concurrencia que la reunión del viernes, la realizada ayer en este hipódromo ha resultado, sin duda la más importante del año.

EL CLASICO ELASTICO DE LA PLATA



Largada.—En momentos de darse la señal de partida en que Lucky Day cae, mientras el jockey de Massena se ve obligado a levantar. (Notable instantánea de nuestro fotógrafo que con ella se apuntó un tanto. Llegada—1o. Zuccarelli; 2o. Smile; 3o. Turundel; 4o. Bósforo.

Nunca hemos visto, en efecto, el circo platense tan concurrido como ayer, y en cuanto al movimiento de las apuestas no fué inferior, por cierto, al de la reunión del día 19, en la que el número de boletas jugadas superó en muchos miles a las de las mejores reuniones realizadas en este hipódromo.

En las pruebas ordinarias se produjo una nota ingrata para la cátedra, en la sexta carrera, en la que Maroma, una especialista en la milla, olvidada por el público, pagó un dividendo de cinco cifras.

En el premio clásico El Arco, Botija, repitiendo su performance anterior en el clásico Capital, triunfó en un canter, corriendo todo el tiro perseguido por Carabela que, al final, cedió el segundo puesto a Vuhugit, ocupando el tercer lugar del marcador.

En el clásico Elástico, la prueba más destacada del programa, por la importancia del premio y la calidad de los caballos anotados, triunfó Zuccarelli, uno de los competidores menos cotizados. Crisis, Crampon y Dorado, desertaron en esta prueba. Lavantadas las cintas en buen momento, al iniciarse la carrera rodó el caballo Lucky Day, saliendo ileso el jockey Borean, que lo piloteaba. Como consecuencia de esta rodada, Turundel, Old King y Nereo partieron con desventaja, mientras que Yupanqui tomaba lya delantera seguido de Bósforo y éste, a su vez, por el resto del lote en confuso entrevero. Frente a los 1.300 metros, el hijo de Calepino tomó la vanguardia, puesto que conservó hasta las tribunas populares, donde comenzaron a avanzar Zucarrelli, Smile y Turundel, para dar alcance al puntero y batirlo, llegando a la raya en el orden indicado, separados por escasa ventaja.



Primera carrera. — Everllac; 2o. Conti III; 3o. Camorrista; 4o. Hilaria.

Prócida

Puede está pupila de la Petite Ecurie abandonar la categoría de perdedora en el compromiso que tiene para el próximo domingo, si es que responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado.

La hija de San Jorge llevará como más serios adversarios, en esta oportunidad, a Riqueza, Gaffeuse y Susy a las que debe vencer si responde a la confianza que merece a los de su caballeriza.

¿En cual de los dos clásicos correrá Thalassa?

La excelente pupila del stud La Pastora, que aún no ha definido posiciones con Democracia, sobre cuál de las dos posee el título de crack entre las de su sexo, hállase ratificada para el domingo próximo en los clásicos Comparación sobre 2200 metros y Buenos Aires en 3000 metros.

¿En cuál de los dos correra? Aún no están resueltos en su ecurie, pero nos inclinamos a creer que optarán por el último de los citados, por favorecerle más a sus medios la distancia.

Y si los de Thalassa rehusan al clásico Comparación, perderemos el atractivo que había despertado su nuevo encuentro con la excelente hija de Jardy, Democracia.

El Temerario

Este pensionista del stud San Paquito que estuviera n tiempo alejado de las luchas hípicas, ya se encuentra en condiciones de hacer su reprise, lo que posiblemente hará el próximo domingo en la prueba del desquite, donde puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Cerina regresará el domingo

Después de largo reposo Bartolito Olivieri ha conseguido ponerla a la hija de Saint Wolf en ópticas condiciones de poder realizar su reprise.

Luce muy buen estado de praparar y en sus ejercicios emplea tiempos suficientemente buenos como para tener buena actuación el domingo próximo en la carrera de yeguas.

¿Cara Sucia en el Comparación?

Francamente que hay ciertas cosas que de tan ridículas que son causan mucha gracia. Porque calculen Vds. que en el clásico Comparación que se disputará el domingo próximo tenemos entre los ratificados, nada menos que a Cara Sucia. ¿Se dan cuenta?

¡La modesta hija de Porteño figurando en un clásico de esa importancia!

¡Qué agallas tienen algunos!

Centauro ya está listo

Está hecho un potrillo el regular hijo de Cyllene con el que el stud Chevalier ha logrado una fructífera campaña.

Tapón encantado del estado que ha vuelto a tener su pupilo, se prapara para jugarse algunos billetes en la reprise, que se efectuará el domingo próximo, siempre como es natural que el último ensayo lo deje satisfecho.

Hipódromo de San Martin

LA REUNION DE AYER

Pocas veces como ayer ha concurrido tanto público al pintoresco hipódromo. Los trenes abarrotados de aficionados salían de Retiro e iban en cada estación aumentando el número de pasajeros hasta que al llegar a San Martín, la larga caravana emprendía viaje rumbo al circo ya en coche o a modesto patacón por cuadra.

Haremos a continuación el comentario de las distintas pruebas.

Comenzó la interesante reunión el fácil triunfo de Gracian que respondió ampliamente a la ilimitada confianza que merecía a los de su ecurie evitando que se produjera la sorpresa de Alfagia que alcanzó el segundo puesto.

En la segunda Madreperla II, también cotizada de las favoritas, se impuso a escasa distancia sobre Peregrina, un lance de órdago bien tirado y que por la serenidad de Lema no se produjo.

Lowing Girl y The Fly muy sostenidas en la cotización no alcanzaron nunguno de los puestos del placé.

Pánico convertido en crack de aquel hipódromo tuvo que echar el resto para lograr el triunfo sobre Cocktail y Cantora, pero bueno es tener presente que el hijo de The Whirpol dispensábales once y nueve kilos respectivamente. El aprendiz Oubiña tuvo oportunidad de lucirse, pues cuando ya se aclamaba el triunfo de sus adversarios, cargó de firme e hizo suyo el triunfo por medio pescuezo.

La yunta de J. Dufrechú formada por Metódico y Autocracia ocupó el primero y segundo puesto respectivamente; no pudieron responder mejor a la confianza que la cátedra les depositó y así evitaron el lance de Hidrógeno. Con Linda se corrieron una fija, pero la hija de Adriano solo alcanzó el cuarto lugar por haber sufrido serios contratiempos en el transcurso de la carrera.

En el clásico, las opiniones se dividieron entre Gris Gris y Guynemer. Luego de larga espera, el lote fué puesto en movimiento colocándose los favoritos cuarto y tercero. A la entrada de la recta Gris Gris se abrió, en tanto que Guynemer tomaba ventaja y sin lograr poder ser alcanzado cruzaba el disco victorioso con tres cuerpos de ventaja sobre Capri y Gris Gris.

Pena conseguía con ésta su segunda victoria en muy buen estilo.

En la sexta Albaricoque que resultó vencedor por medio cuerpo sobre Obi, dando lugar este fallo del juez de raya a serias protestas del público de la popular. Pero debemos dejar constancia de la injusticia de esa protesta, pues solo por error de óptica al presenciar la carrera de atrás a 100 metros del disco para creerse que Obi había tiunfado. Nosotros, que tuvimos oportunidad de verla de frente al disco pudimos apreciar perfectamente lo justo del fallo.

En la séptima, Gracian que había triunfado en la primera, conseguía el doblete haciendo puesta con Huno. Tanta el chico Cabrera como Olmos, se prestaron en los tramos finales, luciendo sus habilidades.

Terminó la reunión con un final reñido e interesante entre el favorito Moolinghter y Garfelt, venciendo, el primero por solo medio pescuezo. Momentos antes de anunciarse la partida de esta carrera el ganador aplicó coses a varios de sus adversarios siendo el más perjudicado el caballo Integro a quien le produjo una seria herida dejándolo en imposibilidad de poder correr.

Advertido el señor Starter por el entraineur de Integro de cómo había quedado éste solicitó su retiro de la carrera.

Y al no consentírselo el entraineur Torres ordenó al chico Lanzetti que regresara al pasaje. Por lo tanto el inero de los boletos apostados al citado caballo fué devuelto.

Si bien no estamos de acuerdo, con el proceder del entraineur Torres, no hemos de dejar pasar por alto la actitud del Starter.

Al ver un caballo antes de la largada imposibilitado de correr como ocurrió con Integro, él debía hacerlo retirar desde que no solo evita que el público exponga su dinero sin probabilidad de triunfo, como por las consecuencias que pueda acarrearle al animal.

Y ya que del señor Starter hablamos, debemos hacerle una advertencia para que evite las partidas falsas haciendo demorar al público; proceda Vd. con más energía, aplique multas a los jockey y sobre todo haga que el Starting Gate esté menos alto, así se les va la costumbre de pasarse por debajo.

Hipódromo de T mp rley

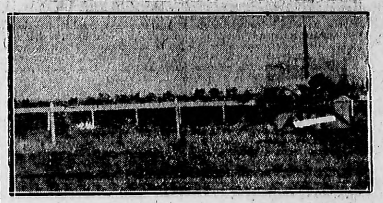
La reunión de ayer

Como estaba previsto, numeroso público concurrió al hipódromo que nos ocupa.

Un interesante programa compuesto de ocho pruebas, y bien nutrido de inscripciones dió lugar a que los aficdores de lances.

La cátedra estuvo poco afortunada, pues a excepción de dos carreras en las demás los ganadores abonaron dividendos de cuatro cifras; en consecuencia, fué un lindo día para los pescadores de lance.

Dió principio a la reunión con la victoria de Pío Pío que bien dirigido por J. San Martín, repartió a los que se hallaban en el secreto de lo mucho que andaba, el reconfortable dividendo de $ 20,95. Dispuesto y La Fornarina ocuparon los puestos inmediatos, en tanto que el favorito Rezongón llegaba confundido en el lote de los rezagados.



Segunda carrera. — 1o. Compinche; 2o. El Francesito; 3o. Matacán; 4o. Lechuga.

En la segunda, nuestra favorita La Otero respondió ampliamente a la confianza que le merecía a su entraineur imponiéndose por medio cuerpo sobre Chicha. Villafañe se lució en esta carrera, como jockey y entraineur de la ganadora.

Lemberg en la tercera, fué el encargado de dar en tierra con todas las fijas, mientras los de Seda Blanca y General Mahon quedaron después de la derrota juntando piedritas.

Langran, que como lo informábamos en el comentario de las carreras, era el más indicado, se impuso en buen estilo, por un cuerpo y cuarto sobre Victoria, los de La China se jugaron el resto y apenas si pudieron salvar las jugadas de placé; el jockey San Martín, con esta victoria obtuvo el doblete de la tarde.

Y llegó el clásico donde se produjo el dividendo de la tarde, siendo Buen Tiempo el encargado de sorprender a la cátedra, repartiendo la friolera de $ 58.25. Y cómo habrá corrido el hijo de Old Man, que le permitió vencer entre otros, a Chanticleer, Gañán, Juzgado y Coroner, empleando 2'6" 2|5.

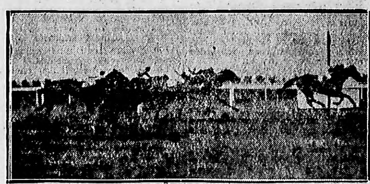
En la sexta otro favorito que cae derrotado. Quedan fué el que se encargo de darles un nuevo mazazo a los aficionados, imponiéndose sobre Ñandubay, que arrastró con la opinión; los de Filete, que se tiraban un lance de órdago alcanzaron el tercer puesto. ¡No hay vuelta que Pascualito es un tigre! Lástima que no se le hizo.

F. Pérez consiguió apuntarse un morrocotudo poroto en la séptima, dirigiendo a su pupilo Estentor, con toda maestría, para imponerse en los tramos finales por solo medio pescuezo sobre Ansioso. El dividendo de pesos 27,40 abonado por el ganador, fué bien aprovechado por los de su ecurie.

Y para terminar la reunión, otro sport de cuatro cifras; desde luego que con esto la mayoría de los catedráticos salieron agarrándose la cabeza. Caro los dejó ídem a los que jugaron en contra; Picolo II y Tío Lila escoltaron al ganador.

En resúmen, una reunión con mucho público, pero con poca lógica.

Don Pucho.



Tercera carrera. — 1o. Gral. Mansilla; 2o. Constantino; 3o. Malévola; 4o. Revistero.

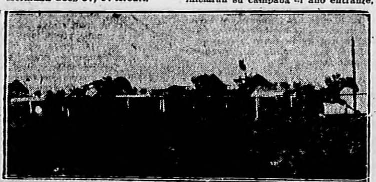


Los clásicos del domingo

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Buenos Aires — 3000 metros

Quo Vadis? 57 kilos, A. Grassi.
Norton 57, J. Fernández.
Thalassa 55, D. Cardoso, dudosa.
Quirno Costa 57, R. A. Carabajal.
Democracia 55, X. X.
Pecarí 57. D. Torterolo.
Lepanto 57, M. Altamiranda.
Hermann Goos 57, F. Arcuri.
Cara Sucia 49, X. X.
Quirno Costa 51. dudoso.
Surí 59, R. A. Carabajal.
Hermann Goos 51, dudoso.
Ziem 51, R. V. Lanatti.



Cuarta carrera. — 1o. Botija; 2o. Vahugit; 3o. L aCarabela; 4o. Venpose.

Leteo 57, T. N. Fernández.
Tell-El-Kebir 57, M. Lema.
Narcótico 57, D. Englander.

Premio Comparación — 2000 metros

Buen Ojo 59 kilos, M. Lema.
Winged 51, F. Arcuri.
Patitieso 51, D. Torterolo.
Royal Admiral 59 X. X.
Thalassa 49, A. Grassi
Lepanto 51, M. Altamiranda.

Los productos de dos años

CUIDADORES Y ECURIES

Seguimos publicando a continuación la lista de productos de dos años que iniciarán su campaba el año entrante, con declaración de su ecurie y su entraineur:

Naciano Moreno—Stud Moreno N.: Estampilla, por Saint Wolf y Espátula; Mina de Plata, por Le Samaritain y Mina de Oro; Gavroche, por The Whiripool y Galanja; Mazuma, por Galloway y Ciruela; Melitona, por Carlos XII y Primrose, Stud Pensamiento: Gleam, por Diamond Jubilée y Guindilla; Fajina, por Aventurero y Fama. Stud La Alianza: Amelia II, por Pistilo y Uva Negra. Stud Lowland Boy: Máuser, por Molitor II y Diosa; Gondolier, por Pipiolo y Golden Queen; Primavera, por Enero y La Moscowa; El Gato, por Carlos XII y Allumette; Timorato, por The Whirlpool y Timidez.

Angel Amoroso — Stud La Mimosa: Gadtano, por Chil II y Gaditana; Don Lauro, por Saint Wolf y Dinámita III.

Segundo Rodriguez — Stud Los Sauces: Cuña, por Tullibardini; Noble, Saint Wolf y Nenette; Cretona, por Tullibardine y Crevette, Stud La Providencia: Cyclamen, por Duc d'Albe y Chalana.

Manuel A. Motta — Stud Onix: Párvulo, por Penitente y Just Jolly; Pareja, por Penitente y Frida; Perjuro, por Penitente y Santa María.

Enrique López — Stud Iceache: Caballero, por Diamond Jubilée y Calramba; Malquerida, por Diamond Jubilée y Melilla; Malagradecida, por Diamond Jubilée y Martagón Lilly: Royal Boy, por Baratieri y Royal Drop; Radamanto, por Baratiere y Ronguisa; Lady Tac, por Cyllene y Tac.

Adolfo Quinteros — Stud La Lica: Rey Monje, por Le Samaritain y Diadema.

Ignacio Alvariño — Stud Maratón: Chilena, por Chili II y Corocha; Banda Lisa, por Verdún y Bamba.

J. Slatter — Stud Calchín: Opulenta, por Earl y Fable; Ombrota, por Leónidas III y Fini Feathers.

Joaquín Arbilla — Stud Don Lorenzo: Rómulo, por Fripón y Roma, Stud N. N.: Ocurrente, por Oquendo y Saltona.



Sexta Carrera. — 1o. Marroma; 2o. Basurita; 3o. Diosma; 4o. Grace.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 28 del actual:

Premio Remate, 1300 metros—Pita III, Serisólogo, Liviano, Gambobo, Hupi, Legerdemain. Leoufucó, Julia XII, Nélida, Los Olmos, Maní, Ira, Kelso, Dinorah, Adan, Keratina, Asponia II.

Premio Cocainera, 1100 metros—Mas Linda, Semidiosa, Bambol'a, Alegreza, Sona, La Tarde, Octavia, Jen des Monts, Lisandra, Giaele Pirka.

Premio Comunal, 1400 metros — Adib, Alagoas, Frente a Frente, Introito, Seguro, Sir Casement, Lessjos, Pato Titeo.

Premio Río Cuarto, 1600 metros—Sand Dune, La Prueba, El Bagual, El Coronel, Foch, Mazo, Machin.

Premio Alberdi, 1600 metros—Apolodoro, Childerico, Red Cross, Sand Dune, Pino, Lafinur Lesseps, Anónimo, Tip Top, Pollo, Onza, Monadita Credit.

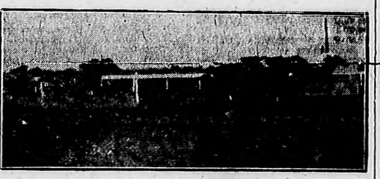
Premio Floro Azul 1100 metros—Sheridan, Sudeste, Hishap, Bicho Feo, Korner, liber, Palito, Vizconde, Kelso, Adan, Artic, Nola, Los Olmos.

Premio Rosicler 2000 metros—Microbio II, Idria, Korner, Pizarrón, Maitiarena, Café, Telovollodire, Mosca Azul, Toca Fierro, Aguilúcho, Millatire.

Premio Irigoyen 2200 metros

A correrse el 5 de diciembre de 1920. (1a. ractificación).

Liviano, Childerico, Lollipop, Sand Dune. El Bagual, Joaka, Wary, Maravú, Toca Fierro, Tip Top.



Séptima carrera. — 1o. Ciclope; 2o. Le Matin; 3o. Micmac; 4o. Brand and Soda

Hipodromo de Maroñas

BREVES COMENTARIOS

No logró despertar la enorme expectativa de otras veces el desarrollo del Gran Premio de Honor. El factor esencial fué la presencia de varios "racers" de irregular actuación y de otros que en su primera campaña, no se han revelado como los mejores representantes de su generación.

El único que faltó a la cita, de los ratificados, fué Carillon, pero iba dejando a Fieramosca la defensa de sus colores.

Las apuestas, que en un principio estuvieron repartidas con preferencias entre Quaker y Bens, al cerrarse el "betting" acusó mayoría de votos a escasa diferencia, Quaker.

Puestos a las órdenes del starter soltaron bien con Tucapel en la descubierta, haciendo tren lento, seguido por Fieramosca, Turpín, Quaker, luego venían Bens, Kaporal y en el fondo Juanchón. En el derecho opuesto pasó Fieramosca seguido por los antes nombrados. Girado el último codo se destacó Quaker y cerca Fieramosca y Turpín. Enfrentado el paddock arremetió Tucapel ocupando el frente, pero éste luego se vió apareado y batido por Kaporal, que del lado de afuera siguió en triunfo hasta el disco, ganando por dos cuerpos largos. Segundo Tucapel. Tercero lejos Quaker y cuarto Bens.

GRAN PREMIO DE HONOR

$ 3.000 y una copa de oro al 1.o,

$ 300 al 2.o y $ 150 al 3o.

1 KAPORAL 60 kilos por Carlos XII y Springy, del St. Arerungua, C. Ferragut	633	326
2 Tucapel 51, B. Gómez	750	413
3 Quaker 60, N. Mendoza	1692	742
4 Bens 62, E. Rodriguez	1617	622
Turpín 62, M. Tapia .	961	444
Juanchón 62, M. Bentancor	216	62
Fieramosca 62, P. Batista	196	112
	5965	2720

Retirado: Carillón (con Fieramosca).

Dividendos del 1.o $ 16.70 y $ 7.05; del 2.o, 6.00.

Ganada por 2 cuerpos; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 3'50".
Entraineur: Pedro Guillén.

Amigo Viscay...

...No pierda las esperanzas con sus cracks... y lea lo que dice un colega europeo:

"En este mundo todo es susceptible de cambio y renovación.

El 10 de mayo, fecha perdurable en los fastos de la humanidad, se ha verificado en Highbury, Inglaterra, "The Donkey Derby", cuyo premio, dos copas, una de oro y otra de plata, era ofrecido por Mr. James White. Ganador de este primer Derby de Burros ha sido Ugly Billie, burro montado por el jockey T. Morgan, a quien escoltó el asno montado por el famoso jockey Templeman; tercero arribó el que montaba Preace. Lord Vane Tempest desempeñó las funciones de "starter" Lord Cholmondeley las de Comisario, y Lord Lonsdale las de juez de llegada. El diario que da la noticia no anota el tiempo marcado por esos... fenómenos.

Ya se vé que hasta las carreras progresan.

Calendario Hípico

MES DE NOVIEMBRE

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 28 de noviembre
27—Ratificación de los clásicos Palermo Pedro Chapar Coronel Pringles y Gral Las Heras.
28—Premios Buenos Aires y Comparación.
30—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y miércoles 8 de diciembre.

DE TODO UN POCO

El Gran Premio de Honor de Maroñas, disputado ayer, fué ganado por Kaporal, hijo de Carlos XII y Spring del stud Arerunguá.

En la reunión de ayer en Montevideo ganaron tres hijos de Maroñas; a saber: Pergamino, Lavender y Shanirock.

En el hipódromo de Lima resultaron vencedores ayer los animales de procedencia argentina. Regalador, por As de Estadas, haras Las Ortigas; Firewood, por Craganour, haras Chapadmalal; Hurry Up, por Bijou Royal, haras Martín Fierro; Contraseña, por Américo, haras San Ignacio, y Alsacia, por Valero haras Nacional.

Ayer ganó en el hipódromo del Azul, Idus, hijo de Orinoco, que en Palermo defendiera los colores del stud Lagrange.

Gracian pegó doblete ayer en San Martín. Ganó la primera carrera con facilidad, y luego en la séptima hizo puesta con Huno.

La prueba que hacía las veces de clásico en el Hipódromo de Temperley, fué ganada por Buen Tiempo, que venció con facilidad al favorito Chanticleer, abonando el buen dividendo de $ 59.25 a ganador y 8.35 a placé.

Durante el transcurso de la tercera prueba de ayer en La Plata, fué molestado el caballo Revistero ex El Ñato; los antecedentes han pasado a la comisión de carreras, la que resolverá lo que corresponde.

Lucky Day rodó ayer en el clásico de La Plata sin que su piloto, A. G. Borean sufriera nada.

Ayer en San Martín pegaron doblete los jockeys J. M. Pérez y N. Olmos. El primero ganó con Médreperia II y Guynemer, y Olmos con Gracian la primera y séptima; en esta última hizo puesta con Huno.

En Temperley pegaron doblete J. San Martín y F. Pérez.

Durante el transcurso de la cuarta carrera disputada ayer en el hipódromo Independencia rodó el caballo El Bagual dirigido por F. T. Rodriguez. Este salió ileso, no así el caballo, que sufrió heridas tan serias que hubo que sacrificarlo.

En la tercera prueba del mismo hipódromo fué distanciado el caballo Pato, por faltarle tres kilos al volver al pesaje.

El clásico Comparación disputado ayer en Corrientes fué ganado por Gownsman, que repartió $ 4.90 y 3.45 de sport.

El ganador del premio Remate, de ayer en Maroñas, Pergamino, puesto en venta fué retirado por falta de interesados.

En la segunda prueba de ayer, en Maroñas, largó completamente parada la potranca Astillita.

El clásico Santa Fe, disputado ayer en el hipódromo Independencia, fué ganado por Toca Fierro que piloteaba Cipriano Clavrie.

Ayer en Maroñas pegó triplete el jockey A. Avero que ganó con Ayes Shamrock y Colludero, y doblete pegó su colega M. Tapia con Pergamino y Lavander, ambos del stud Maroñas.

Football y otros deportes

ECOS...

Durante el match River Plate. Lanús:

Un señor muy bien puesto, preguntaba a un «pebete»:

— Che, chico: quién es aquel... ese...?

— Quién?

— Aquel que está cerca del vigilante.

— Y no lo vé? Es un caballo...

— Dejate de tonterías. Mirá... aquel allá... cerca de Crotti... aquel rubio.

— Y quien va a ser? Un caballo.

— No es eso. No me importa saber si el animal del vigilante es caballo o yegua. Te pregunto por aquel "hombre" que... que va a patear.

—Usté me quiere tomar pal fideo? No le digo que es un caballo? Es Simmons, el caballo de River.

— Al fin... Pero, no veo que sea caballo.

— Quiere verlo? Escuche: "Che, caballo... no seas tan animal!..

Y Simmons, lo más furioso, replica: — Tu madrina!

Terminado el primer tiempo del match Racing v. Atlanta, con el score de 2 goals a 0, a favor del team del Parque Chacabuco, Planisi se quería morir.

Había que verlo a Planisi en esos momentos. Parecióle que se le venía el mundo abajo. Porque, el ciudadano Planisi, parece que no quiere convencerse de las malas actuaciones del Racing; él afirma que las performances desastrosas de su equipo, se deben exclusivamente a mala suerte. Pero, es que Planisi no estudia las condiciones de cada uno de los de su equipo; Planisi no se fija la forma como abandonan sus puestos algunos de sus jugadores y, sin embargo, Planisi achaca a la mala suerte lo malo de su team.

San Lorenzo empató con San Isidro un match que de finalizar al primer tiempo, pareció que ganaba San Isidro.

San Lorenzo viene realizando una buena temporada, colocado en el tercer puesto.

Financieramente la temporada, tampoco puede ser mejor. San Lorenzo se ha catequizado a un numeroso público, entusiasta cual ninguno, que le sigue adonde vaya. La institución debe, pues, progresar. Por lo pronto parece que el año próximo ampliarán las tribunas y harán otras mejoras en el field que colocarán a San Lorenzo al nivel de nuestras buenas instituciones, siempre que el dinero no desaparezca como por encanto como ocurre en otras instituciones que entra mucho y no produce.

Sportivo Almagro, es indudablemente más team que F. C. Oeste. Ayer tarde, a pesar de resultar el match equilibrado hemos podido comprobar que hay más clase en las de Ortiz de Zárate. Sus avances son más bien organizados y la defensa segura a las mil maravillas.

Ayer nos hablaron de la cancha de Racing.

—Dígame — nos dijeron — ¿sabe si ganó River Plate?

—Sí ganó, señor; — se le contestó.

—¡Qué lástima!

Al poco rato nos hablan de River Plate.

—¿Sabe, por favor, si ganó Racing?

—No, señor, empató.

—¡Qué suerte! Gracias...

El popular Boca Juniors que ayer venció a Estudiantes de La Plata.

De todo un poco

El doctor Werner, distinguido representante del club Del Plata ante la Asociación Argentina, ha recibido en estos días numerosas notas de condolencia con motivo del fallecimiento de su señora madre.

Después del triunfo de River Plate sobre Lanús y el empate de Racing con Atlanta, puede decirse que los darseneros tienen asegurado el campeonato del círculo privilegiado.

Se nos dice que durante el match de intermedia verificado ayer tarde entre las intermedias de Argentinos Juniors y Sp. Avellaneda produjose una serie de lamentables incidentes.

—Uno de estos días CRITICA organizará un interesante concurso de popularidad.

La victoria del Boca

El triunfo obtenido por las huestes de Eyzaguirre en el match verificado ayer por la tarde en el field del "bosque", fué merecido.

Boca Juniors, a pesar de la tenaz resistencia y buen juego desplegado por sus adversarios, se demostró en todo momento superior en todas sus líneas, conquistando legítimamente los puntos de práctica.

Cuantos se empeñan en tratar de empequeñecer la honrosa victoria de los "geneises", tocan lamentablemente la flauta, ya que Boca Juniors es hoy por hoy el conjunto más fuerte sudamericano, como lo ha demostrado ampliamente con su triunfo frente al poderoso Nacional de Montevideo y máxime teniendo en cuenta la evidente decadencia del campón avellanedense.

El referée Nápoli

Decididamente el comportamiento del árbitro a cuyo cargo estuvo la dirección del match Lanús-River Plate, fué desastrosa.

Durante la hora y media de juego, cobró infracciones que solo él había visto y en cambio pasábanle por desapercibidos hands internacionales, off-sides, etc. etc.

Cuando el jugador de Lanús consiguió que la pelota franqueara la valla riverplatense, Nápoli señaló el centro del field, volviendo sobre sus pasos ante la actitud si se quiere amenazante de Laiolo, Crotti y Rofrano.

Sabemos de muy buena fuente, que los dirigentes del prestigioso Lanús, muestránse lógicamente indignados, ante los calamitosos árbitros que tócanle en "suerte" de un tiempo a esta parte.

RACING v. ATLANTA Int.

La escuadra de Racing, en el match que jugó ayer con la reserva de Atlanta por el campeonato de esa categoría de la Amateurs, obtuvo un amplio tiempo por el elevado score de 6 goals contra 0.

No es de extrañar el número de goals señalados, si se tiene en cuenta la potencialidad del equipo racingista, que este año como siempre viene haciendo una billante campaña.

Bolsa de noticias

Canciá y Dellasala, buenos elementos del primer cuadro de Estudiantil Porteño, desertará de esta institución para ingresar al club Nacional, entidad en formación que aún no ha decidido a que liga afiliarse.

Se nos dice que los muchachos que forman el tercer cuadro de Estudiantil muéstranse disconformes ante la actitud poco caballeresca de los dirigentes de esa institución, al no tener la gentileza de felicitarlos, siquiera, por la conquista del trofeo de Competencia que acaban de lograr con el triunfo sobre Platense.

La descortesía es aún más lamentable, si se tiene en cuenta que el match fué presenciada por el Dr. Belgeri y demás miembros de comisión, los cuales eran obsequiados más tarde con un asado por el Racing Club, olvidándose en cambio de la muchachada que en forma tan brillante acababa de obtener la Competencia.

Parece que la Asociación de Amateurs hará una sección aparte, con todos aquellos clubs que se desafiliaron en los últimos tiempos de la Asociación Argentina.

Ayer se jugó —en Asunción del Paraguay, la final del campeonato organizado por la Liga Parguy. He aquí el despacho telegráfico que nos remite nuestro corresponsal.

Asunción, 21. — El partido final del campeonato, disputado hoy en esta, entre los equipos de los clubs Libertad y Cerro Porteño, finalizó con el triunfo del primero por dos goals a uno.

"CRITICA" NO AUSPICIA MEETING ALGUNO

En momentos en que el jefe de esta página no encontrábase presente, dos personas solicitaron a la redacción de CRITICA se les reservaran palcos para el meeting que se anuncia contra la Asociación Argentina.

Por este motivo declaramos una vez más que: CRITICA no auspicia tal acto de protesta ni ningún otro de la misma naturaleza. Para CRITICA son tan malos dirigentes los de la Asociación Argentina como los de la Amateurs, salvo por supuesto, raras y honrosas excepciones.

Somos más bien enemigos de tal "meeting" por que lo conceptuamos como un recurso poco hábil de los que buscan el desprestigio de las autoridades asociacionistas.

Aún más: nos consta que los dirigentes de la Amateurs no prestigian, ni siquiera miran con buenos ojos esta demostración de protesta.

Con que, rogamos a los aficionados no se nos moleste más con preguntas telefónicas que no tienen razón de ser.

SPORTIVO ALMAGRO

De varios días a esta parte viene circulando con mucha insistencia el rumor de que la popular entidad del epígrafe, retornará a la asociación de la calle Suipacha.

Segun esos mismos rumores, imitarán a la simpática institución de los "canillitas" dos o tres clubs más, amateuristas, que parecen no se encuentran del todo satisfechos de la obra del Consejo Unico.

Trataremos de poner al tanto a nuestros lectores, de cualquier novedad que se produzca al respecto.

DE MONTEVIDEO

LOS PARTIDOS DE AYER

Los encuentros verificados ayer tarde por el campeonato uruguayo, tuvieron los siguientes resultados.

Nacional 4, Reformers 0, Universal 2, Wanderers 1, Liverpool 4, Dublin 1, Uruguay Onward 3, Charley 2.

Peñarol, segunda división, venció a Nacional segunda, por 2 goals a 0, clasificándose campeón.

Las Piedras venció al Darling por 4 goals a 2, conquistando el campeonato de Canelones Club.

Lito jugó contra Oriental Pocitos, retirándose éste del field a causa de que Lito marcha a la cabeza del campeonato.

Deben ser suspendidos

Los jugadores platenses Latorre Lelon y Tettamanti durante el match verificado ayer por la tarde entre Estudianes de La Plata y Boca Juniors, insultaron al referée, ante un falle dudoso.

Nos consta que el árbitro pasará un informe a las autoridades asociacionista, haciendo graves cargos contra los incorrectos.

El C. S. debe ser inexorable con los "bellcosos" platenses, adoptando una severa medida disciplinaria, sobretodo contra Tettamanti que llegó a amenazar al referée en cuestión.

En Río de Janeiro

Un incidente grave

Como podrá observarse por el despacho telegráfico que publicamos a continuación, también en la tierra "carioca" los incidentes en los fields se producen con una frecuencia alarmante.

He aquí el despacho de marras:

Río de Janeiro 21. — El partido de "football" que se realizaba entre los clubs Botafogo y San Cristovao fué interrumpido por un violento conflicto provocado por los partidarios del club Botafogo. Resultaron heridos varios jugadores.



El campeón de varias temporadas que ayer empató con Atlanta.

FINAL DE TERCERA

Fué un bonito match el que se jugó ayer de mañana en la cancha del Racing, entre los equipos de Estudiantil Porteño y Platense, por la final de la competencia de tercera división de la Amateurs.

Los dos equipos hicieron gala de un bonito juego, triunfando el que tuvo más suerte en los remates finales.

Estudiantil Poteño obtuvo el triunfo por el mínimo score.

CONCURSO INTERLIGAS

Ante un público tan entusiasta como numeroso midióronse en la tarde del sábado en la Dársena Sud, por el concurso interligas, los equipos combinados de la Federación Comercial de Football y Asociación Bancaria Argentina de Deportes.

Bajo las órdenes del referée Sr. M. Hondarragno, los elencos constituyeronse como sigue:

Federación Comercial: C. Isola; J. Presta y M. Simmons; J. Ventureira, C. P. Massutti y J. Cánepa; N. Perinetti, P. Ochoa, F. Galindez, A. Arroyuelo y J. Chavín.

Asociación Bancaria: F. Diez; L. Otin y A. van Kamenade; A. Juamperez, L. Vivaldo y L. Lagarde; P. Echegaray, O. Izaguirre, M. Ventura, A. Duarte, y L. Medina.

Venció el eleven de la Federación Comercial por 3 goals contra 1 anotados por Perinetti, Galindez e Izaguirre en la primera etapa y Arroyuelo en la segunda.

A LOS CLUBS

Recordamos a los secretarios de clubs afiliados a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vaya autorizada con el sello de secretaría, y, que encuadre, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sport atléticos, debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes don César A. Miró.

MOTOCICLISMO

En la Asamblea General ordinaria realizada el 28 del mes ppdo., fué elegida la nueva comisión directiva que regirá los destinos de este club en el período 1920-22 quedando constituida en la siguiente forma:

Presidente, José E. Gerli; Vicepresidente, Enrique Choublier, Secretario, Emilio Nagera; Pro-secretario, Antonio Gerli (hijo); Tesorero, Héctor Imbert; Pro-Tesorero, Alejo Beatti, Vocales: Pedro M. Heude, Celestino A. Pellerano, Rafael A. Palamidessi, Victorio Trassimo, Juan Babi, José Yrazú, Guillermo Saunderes; Suplentes: Ernesto Cazaban, Indalecio Gómez, Carlos Santiago, Jorge Talmadge; R. de Cuentas: José Luchetti, Tomás Caggiano; Director de Motociclismo, José E. Gerli; Administrador de Motociclismo, Tomás Caggiano.

Sport extranjero

CAMPEONATO DE "WELTER-WEIGHT"

Hemos recibido el siguiente despacho telegráfico de Londres.

Londres, Nov. 21. — El pugilista Kid Lewis, puso "knock out" a Johnny Basham en el match que por el campeonato de Inglaterra de welter-weight sostuvieron anoche en el Albert Hale de esta capital.

BOXEO

COHEN v. CAMAROTE

LA MALA PELEA DEL SABADO—UN DESAFIO A COHEN

El asalto entre los boxeadores Cohen contra Julio Pérez, realizado hace algunos meses en el Club Universitario, nos dió a conocer en el primero de los profesionales nombrados, a un hombre de regular mérito por la escuela que posee y el buen partido que a veces sabe sacar de ella. Su triunfo sobre Pérez, sin ser de un carácter aplastante, es un galardón en su carrera. Ese galardón deberá sostenerlo en breve, pues el 4 de diciembre ha de medirse nuevamente con nuestro campeon feather-weight en un match revancha. Nosotros aventurando una opinión, que puede fallar por algún detalle imprevisto, pues los boxeadores son comparables a los caballos de carreras (perdonen los púgiles, pero sólo es una comparación) vaticinamos el triunfo de Pérez. Lo hemos visto trabajar en privado y lo hallamos en estado. Además, cosa rara, ayer domingo lo hemos visto entregado al training por la mañana a las 8, madrugón que no es nada común entre los boxeadores argentinos, y que desde luego revela que Pérez trabaja a conciencia. Es nuestro candidato.

Young Cohen, se batió el sábado en el Universitario. Su antagonista era esta vez un "feather" uruguayo, de escasos méritos, Juan Camarote. Este muchacho era ya conocido de algunos que presenciaron el combate del sábado. Su reciente pelea con Julio Fernández, perdida por puntos, lejos, era la única reclame favorable a él. Es un hombre muy desprestigiado en el Uruguay, no por lo malo que haya sido, sino que hasta ahora no ha sido nada, pues hay que tener presente que Camarote es nuevo en los rings. No es aun, ni lo será por mucho tiempo, un enemigo para Cohen. El corazón no basta. Al público le agrada ver un hombre de corazón cuando éste está aderezado de otras cosas, que lo realcen, como por ejemplo un poquito de escuela, de viveza y uno que otro buen golpe conque todo boxeador debe responder a los del contrario.

Nada de eso ha sucedido el sábado. Desde el principio de la pelea, Cohen dominó a Camarote, a pesar de tener, éste el dominio de peso, en dos o tres kilos. Camarote no ha hecho más que cubrirse, recurso que siempre empleaba para buscar distancia, pero al hallarla, sólo era para recibir una andanada de golpes.

Cohen lució en ciertos momentos porque al igual que Camarote, cometió bastantes foulds que consistieron casi siempre en "agarradas de cabeza", cosa que el referee perdonó o no vió, pero que si son perdonables en boxeadores mediocres, no lo pueden ser en hombres como Cohen, presentado, como boxeador de gran valor, poseedor de varios campeonatos.

Camarote cometió también otros tantos foulds, que fueron siempre, los golpes que aplicó a Cohen, al abrir los "breack" ordenados por el referee. No hizo pelea ninguna, hasta el punto en que el público en varias ocasiones, pidió en voz alta, "que peleen", "que peleen". Camarote que por su movilidad no parece un "feater", es más bien un peso pesado. En ciertos momentos, tuvimos ganas de preguntarle si quería que se lo sirviran a Cohen en una bandeja.

Ha sido en resumen, una pelea mala. Los muchachos del Universitario, le han errado esta vez, pero ello se remediará con no ser tan complacien tes con los boxeadores americanos que nos endilgan, y que para desultar "es trellas" en nuestro país, se los coloca delante verdaderos "paquetes". Es necesario, que peleen con hombres mejores. Entre los argentinos, Pérez es el único de los conocidos. Nosotros como periodistas, somos a veces "descubridores". El profesional José Parga argentino de 51 1|2 kilos, actualmente en Tucumán, desafía a Cohen a un match a 10, 12 o 15 rounds, con guantes de 4 onzas.

Parga, es a nuestro juicio el mejor "feather-weight" del Río de La Plata. Es tan bueno como Pérez en cuanto a escuela y muy superior a este como pegador. Creemos que Cohen le resistiría solo unos cuantos rounds.

Pargas, tiene efectuadas en dos años, diez peleas, seis ganadas por knock-out, y cuatro por puntos; ninguna perdida.

El desafío puede contestarse por estas mismas columnas.

FEDERACION ARG. DE BOX

En su última reunión la C. D. de la Federación Argentina de Box, ha tomado las siguientes resoluciones:

Que habiendo llegado a su conocimiento la realización de matchs por profesionales, sin anuencia y auspicio de la Federación y como consecuencia sin su contralor e intervención de autoridades designadas por la misma:

Que siendo su misión la de garantir moralmente y propender a la difusión del boxeo en el concepto deportivo más elevado, sin perseguir ningún otro interés, como es notorio, que el de que el boxeo en nuestro país sea la expresión más absoluta de seriedad y circunspección para que el público confiadamente presencie los matchs, animados por los ideales del sportman, y sin exponerse a las contrariedades emergentes de irregularidades técnicas o de carácter moral, esencialmente, que pudieran notarse:

Que con la autoridad que le es propia en mérito a la unión y afiliación de los más importantes centros deportivos y sociales de esta Capital que la componen y a su contrato de Confederación Sud Americana suscripto con las Repúblicas de Chile y Uruguay, le otorga en la Argentina el contralor y dirección superior del deporte, resuelve: Prevenir a los profesionales que: por el término de seis meses quedan excluidos de participación en los matchs que se realicen en los centros que le están afiliados a esta Federación, cada vez que efectuen matchs sin su auspicio y contralor lo que impedirá también competencias con el distinguido grupo de profesionales que le es adicto.

Que por último, la F. A. de Box negará su autorización y auspicio a los profesionales que infrinjan esta disposición para concurrir a disputar los campeonatos nacionales o campeonatos sud americanos que organice la confederación, ateniéndose a cláusulas terminantes del contrato con las naciones referidas.

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BOX

Con motivo de haberse suspendido la realización del campeonato sudamericano de box, el que fué postergado para el 1o. del próximo mes de diciembre, la Federación Argentina ha resuelto reabrir la inscripción para la concurrencia de nuestros aficionados.

Nos pide la Federación que hagamos saber a los que tengan interés en participar de ese concurso, que dirijan a la mayor brevedad, su inscripción.